

SIERRA DE GREDOS

AVILA - SEGOVIA

Del 25 al 29 de junio de 2018



ITXARTU MENDIGOIZALE TALDEA
Bost eguneko Itxera / Salida de cinco días
AVILA-SEGOVIA

Rutas senderistas por Gredos y Segovia
Visitas: Arenal, Avila, Segovia, La Granja,
Pedraza y Cuellar
Alojamiento en Avila y Segovia

**2018ko EKAINAREN
25etik, 29ra arte**

Itxera ordua: Ekainaren 25ean, 7:00
etan, batzokiko peltorearen aurrean
dagoen autobus geltokitik.
Itzulia: Ekainaren 29an, 21:30ak
inguruan Algotan

Horra de salida: 25 de junio, 7:00 horas,
desde la parada de autobus de
enfrente del patio del batzoki.
Regreso: 29 de junio, sobre las 21:30
en Algotan

Getxo
2018

Prezioa: 315€ (Bazkaria, 350€)
350€ (Bazkaria, 350€)

San emaitza:
Itxartu Mendigoizale Taldearen kontua BIK 2095 0022 00 9106732999
Para hacer la inscripción se deberá ingresar BIK por persona en la cuenta de Itxartu
Mendigoizale Taldea. Al hacer el ingreso, indicar el nombre y nombres de los apellidos,
si no fuera así indicarlo mediante un mensaje al correo electrónico
itxartumendigoizale@gmail.com. Es recomendable añadir un número de teléfono. Dicho
ingreso tendrá carácter de reserva. El dinero de esta reserva (50€ por persona) será a
cuenta del importe final que se realizará posteriormente.



ITXARTU MENDIGOIZALE TALDEA
Bost eguneko Itxera / Salida de cinco días
AVILA-SEGOVIA

Rutas senderistas por Gredos y Segovia
Visitas: Arenal, Avila, Segovia, La Granja,
Pedraza y Cuellar
Alojamiento en Avila y Segovia

**2018ko EKAINAREN
25etik, 29ra arte**

Itxera ordua: Ekainaren 25ean, 7:00
etan, batzokiko peltorearen aurrean
dagoen autobus geltokitik.
Itzulia: Ekainaren 29an, 21:30ak
inguruan Algotan

Horra de salida: 25 de junio, 7:00 horas,
desde la parada de autobus de
enfrente del patio del batzoki.
Regreso: 29 de junio, sobre las 21:30
en Algotan

Getxo
2018

Prezioa: 315€ (Bazkaria, 350€)
350€ (Bazkaria, 350€)

San emaitza:
Itxartu Mendigoizale Taldearen kontua BIK 2095 0022 00 9106732999
Para hacer la inscripción se deberá ingresar BIK por persona en la cuenta de Itxartu
Mendigoizale Taldea. Al hacer el ingreso, indicar el nombre y nombres de los apellidos,
si no fuera así indicarlo mediante un mensaje al correo electrónico
itxartumendigoizale@gmail.com. Es recomendable añadir un número de teléfono. Dicho
ingreso tendrá carácter de reserva. El dinero de esta reserva (50€ por persona) será a
cuenta del importe final que se realizará posteriormente.



ITXARTU MENDIGOIZALE TALDEA
Bost eguneko Itxera / Salida de cinco días
AVILA-SEGOVIA

Rutas senderistas por Gredos y Segovia
Visitas: Arenal, Avila, Segovia, La Granja,
Pedraza y Cuellar
Alojamiento en Avila y Segovia

**2018ko EKAINAREN
25etik, 29ra arte**

Itxera ordua: Ekainaren 25ean, 7:00
etan, batzokiko peltorearen aurrean
dagoen autobus geltokitik.
Itzulia: Ekainaren 29an, 21:30ak
inguruan Algotan

Horra de salida: 25 de junio, 7:00 horas,
desde la parada de autobus de
enfrente del patio del batzoki.
Regreso: 29 de junio, sobre las 21:30
en Algotan

Getxo
2018

Prezioa: 315€ (Bazkaria, 350€)
350€ (Bazkaria, 350€)

San emaitza:
Itxartu Mendigoizale Taldearen kontua BIK 2095 0022 00 9106732999
Para hacer la inscripción se deberá ingresar BIK por persona en la cuenta de Itxartu
Mendigoizale Taldea. Al hacer el ingreso, indicar el nombre y nombres de los apellidos,
si no fuera así indicarlo mediante un mensaje al correo electrónico
itxartumendigoizale@gmail.com. Es recomendable añadir un número de teléfono. Dicho
ingreso tendrá carácter de reserva. El dinero de esta reserva (50€ por persona) será a
cuenta del importe final que se realizará posteriormente.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES RESUMIDO

LUNES 25 DE JUNIO	
7:00	Salida de GETXO hacia AREVALO (379Km)
12:00	Llegada a AREVALO
	VISITA GUIADA A AREVALO (2 HORAS) La visita guiada constará de un paseo y recorrido por las zonas más importantes de Arévalo, además del interior de dos de las cuatro iglesias principales: Santa María y San Miguel.
14:45	Comida en RESTAURANTE "EL TOSTON DE ORO" Menú concertado, opciones elegidas previamente
18:00	Salida de AREVALO hacia AVILA (65Km)
18:45	Llegada a AVILA. Parada en Los Cuatro Postes.
19:30	Llegada al Hotel. HOTEL LAS MORADAS *** El autobús nos deja en el centro de recepción de visitantes. Al hotel se llega andando, 10 minutos. El transporte de las maletas es por cuenta del hotel

MARTES 26 DE JUNIO	
Recorrido Montañero	
7:30	Salida de AVILA hacia HOYOS DEL ESPINO (60 Km)
9:15	SIERRA DE GREDOS Salida desde la Plataforma (ruta al circo de Gredos). Ruta de 5,8Km de ida hasta la laguna y 1km más al refugio. Total 13,6 Km que se hacen en 3:30 con ritmo tranquilo. Se regresa por el mismo camino. Imprescindible llegar al mirador del alto de los Barrerones (2150m) a 3,3 Km de la salida. Desnivel hasta el mirador 350m. Luego todo descenso hasta la Laguna (2,5km y 200m de descenso).
13:00	Salida desde la Plataforma hacia AVILA
Alternativa Turística	
10:00	VISITA GUIADA POR AVILA Salida desde el hotel. Recorrido de 2:00 de duración. Visita a pie recorriendo zonas cómodas, de trazado llano y en gran parte peatonales, visitando lo más interesante de la ciudad: exterior de iglesias románicas y de algunos lugares teresianos, patios palaciegos, las plazas más significativas (Mercado Grande y chico), etc. El resto de la mañana, hasta la comida el grupo dispondrá de tiempo para visitar los sitios recomendados por la guía o sin más tiempo libre
15:00	Comida en AVILA. Hotel Las Moradas. Restaurante TRES SIGLOS (junto al mercado y cerca del hotel) Comuneros de Castilla, 11, 05001 (Ávila) Las opciones del menú se eligen en el mismo restaurante
TARDE (tiempo libre)	
	Se preparará una guía de recomendaciones de sitios de Ávila a visitar, incluyendo los monumentos recomendados por el guía e Información de zonas y bares típicos con pinchos Dentro de la hoja diaria habrá orientaciones para recorrer Ávila.

MIÉRCOLES 27 DE JUNIO	
9:00	Salida de AVILA hacia NAVAS DE RIOFRIO (76Km)
10:15	VISITA GUIADA AL PALACIO DE RIOFRIO (duración 1 hora) El bosque de Riofrío rodea el Palacio con un muro de piedra. Dentro del bosque podremos contemplar bajo unas centenarias encinas, gamos y ciervos en libertad. En su interior, el Palacio alberga el Museo de caza, y complementa sus piezas con pinturas de grandes maestros como Rubens o Velázquez, así como con tapices del siglo XVIII de la Real Fábrica de Santa Bárbara.
12:00	Salida de NAVAS DE RIOFRIO hacia SEGOVIA (15Km)
12:30	Llegada al HOTEL REAL SEGOVIA **** Situado en la Plaza de las Sirenas, entre la catedral y el acueducto romano, este hotel de estilo clásico continental ofrece un escenario elegante y céntrico para la estancia en Segovia. El autobús nos deja al lado del acueducto. Al hotel se llega andando, 10 minutos. El transporte de las maletas es por cuenta del hotel.
14:30	Comida en el Hotel Menú concertado, opciones elegidas previamente
TARDE	
16:30	Salida de SEGOVIA hacia LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (12Km)
17:00	VISITA AL PALACIO DE LA GRANJA (visita libre y gratuita del Palacio de 17 a 20 horas) Para visitar los jardines con las fuentes funcionando hay que pagar 4€ (opcional). De 17:30 a 18:30 funcionan las fuentes
20:15	Regreso a Segovia
JUEVES 28 DE JUNIO	
Recorrido Montañero (Actividad de senderismo)	
9:30	Ruta: PASEO DEL PARRAL-CAMINO DEL ERESMA-ALTOS DEL PINARILLO Y LA PIEDAD Salida desde el Hotel 10Km (2:30 horas) de senderismo cultural alrededor de SEGOVIA
Alternativa turística	
10:00	VISITA GUIADA POR SEGOVIA Salida desde Acueducto de Segovia (el hotel está a 4 minutos a pie). Recorrido de 2:00 de duración por exteriores. Visita a pie recorriendo zonas cómodas, de trazado llano y en gran parte peatonales, visitando el Acueducto, Plaza del Azoguejo, muralla, Mirador de la Canaleja, Casa de los Picos, Palacio de Enrique IV, Plaza de San Martín, Plaza de Medina del Campo y Antigua Cárcel Real, Barrio de la judería, Plaza Mayor, Catedral, Barrio de las Canonjías y el Alcázar. El resto de la mañana, hasta la comida el grupo dispondrá de tiempo para visitar los sitios recomendados por la guía o sin más tiempo libre
14:30	Comida en el RESTAURANTE EL REDEBAL El restaurante El Redebal se encuentra en una preciosa plaza dentro del casco histórico de Segovia, frente a la Casa de La Alhóndiga , antigua casa pública destinada para la compra y venta del trigo y reconvertida en museo. Muy cerca del hotel. Calle la Alhóndiga, 6, 40001 Segovia Las opciones del menú se eligen en el mismo restaurante
TARDE	
17:30	VISITA ALCAZAR. Visita guiada a las salas de Palacio y al Museo de la Artillería (1:00 hora) Opcional, vistas de Segovia desde la Torre de Juan II (0:30 horas) El acceso a la Torre de Juan II, dadas sus particularidades (152 escalones en escalera de caracol) está restringido: no hay acceso para personas con dificultades de movilidad.

VIERNES 29 DE JUNIO	
9:00	Salida de SEGOVIA hacia PEDRAZA (38 Km)
10:00	VISITA GUIADA PEDRAZA (1 HORA) Paseo y recorrido por las zonas más importantes de Pedraza. Tiempo libre en Pedraza
11:30	Salida de PEDRAZA hacia CUELLAR (60 Km) 1:30 h
13:00	LLEGADA A CUELLAR. Tiempo libre
14:30	Comida en el Restaurante EL PEQUE Ramón Montalvillo, 17 Cuéllar (Segovia) Menú concertado, opciones elegidas previamente
17:00	CUELLAR-ALGORTA (349 Km)
21:00	Llegada a Algorta

La organización se reserva el derecho de alterar el programa o el recorrido de la excursión si hubiese algún motivo ajeno a su voluntad.

Junio 2018
ITXARTU MENDIGOIZALE TALDEA

AREVALO Y SU COMARCA



En esta visita a la villa histórica de Arévalo pasaremos por sus calles y visitaremos los lugares más interesantes que atesora esta localidad situada al Norte de la provincia de Ávila.

Capital de la Moraña, la villa de Arévalo o Ciudad de los Cinco Linajes, es un importante referente de arquitectura mudéjar castellana. Su centro histórico declarado Conjunto Histórico Artístico alberga un gran número de monumentos

destacables.

Iniciamos la ruta en la Iglesia de Santo Domingo de Silos, punto de encuentro de visitantes y hoy en día parroquia principal de Arévalo. Dicho edificio se comenzó a construir en la primera mitad del siglo XIII, si bien sus obras se interrumpieron hasta que en el siglo XV, gracias a las donaciones de muchos entre los que destaca el General de Río (enterrado junto al altar mayor), se continuó con su construcción para finalizarla en el siglo XVI.

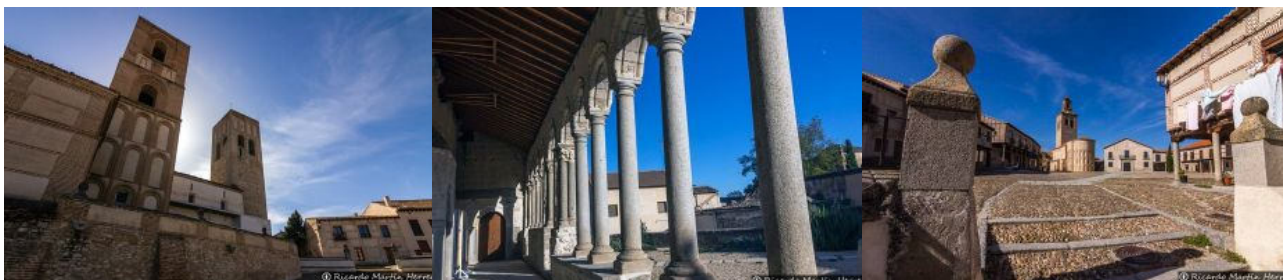


Será en el siglo XVIII cuando se le dé el aspecto barroco que hoy tiene en su interior, de la fábrica primitiva apenas queda la cabecera del templo románico-mudéjar.

En su interior como piezas más importantes: Retablo Mayor de Santo Domingo de Silos - Reliquias y escultura de San Vitorino, patrón de Arévalo - Reja plateresca que cierra la capilla mayor, del siglo XVI - Imagen de San Francisco de Asís de la escuela de Gregorio Fernández del siglo XVII - Imagen de la Virgen de las Angustias, patrona de Arévalo, del siglo XVI.

Continuamos nuestro recorrido por la Plaza del Arrabal donde muy cerca encontramos el Arco del Alcocer, única puerta de la muralla que hoy se mantiene en pie. Pasando bajo semejante entrada que conserva el carisma de fortificación a la vez que alberga en su parte

superior la Antigua Cárcel Real del siglo XVI, entramos en el antiguo casco de la localidad, en lo que se denominó 'la villa' por estar intramuros.



La primera parada ya en el interior de la muralla la hacemos en la Plaza del Real, cuyo nombre deriva del desaparecido Palacio Real, construido en época de Enrique II y en el que vivieron monarcas tan importantes como Isabel la Católica, su padre Juan II y su hermanastro Enrique IV.

En ella además podemos ver el Ayuntamiento, antiguo palacio mudéjar, la Casa de los Sexmos (hubo dos en la localidad) y la Casa del Concejo, esta última acoge la Casa de Cultura y el Centro de Interpretación de la Naturaleza.

Paseamos después por la Calle La Alhóndiga hasta llegar justo frente a dicho edificio, hoy en día Biblioteca Municipal. Continuamos por la misma calle y antes de girar a la Plaza de la Villa podemos contemplar el espléndido pórtico de la Iglesia de San Martín y sus dos torres mudéjares, símbolo inequívoco de la presencia de musulmanes en la localidad.



Entramos en la Plaza de la Villa, centro histórico de la antigua villa. Es un bellissimo y sugerente ejemplo de arquitectura popular castellana medieval soportada casi en su totalidad, con sus 31 columnas de piedra y admirablemente 25 de madera. Casas con entramados de madera y ladrillo; flanqueada por esas tres majestuosas torres mudéjares, cada una distinta y las tres ejemplos extraordinarios de ese mudéjar castellano. Ha sido restaurada recientemente.

En la plaza destaca la Casa de los Sexmos, el edificio alberga el Museo de Historia de Arévalo. Esta casa fue testigo de la ratificación, en julio del año 1494, del Tratado de Tordesillas por parte de los Reyes Católicos, en virtud del cual se establecía un reparto de las zonas conquistadas y de anexión del nuevo mundo.

En el extremo opuesto de la plaza, la majestuosa aunque pequeña Iglesia de Santa María la Mayor del Castillo, de estilo mudéjar. Posee un maravilloso ábside y una torre a los pies desde la que se daban las campanadas de la queda, que suponían la apertura y el cierre

de todas las puertas de la muralla en época medieval. En el interior de dicho edificio se puede contemplar un maravilloso conjunto de pinturas murales medievales y artesanado mudéjar en el trascoro.



Abandonando dicha plaza bajamos hasta el Castillo, hoy en día no es visitable por pertenecer al Ministerio de Agricultura y ser utilizado para uso del propio organismo, no obstante se realiza una explicación del edificio. A lo largo de la historia ha sido utilizado para diversos fines, habiendo sido desde cárcel hasta cementerio.

Es una obra mudéjar iniciado en piedra sillería y con añadiduras y remates de ladrillo, su origen se remonta al siglo XIV con reformas en los siglos XV y XVI. Ha sido ampliamente restaurado y de su interior sólo conserva la división en pisos y la estructura de la torre del homenaje semicircular de corte morisco.

Merece la pena, sin embargo, llegar hasta sus inmediaciones para poder observar la junta de los dos ríos Adaja y Arevalillo, que hacen de barrera defensiva natural en esta zona, a la manera que los fosos lo hicieron en otras fortificaciones medievales.



Una vez allí emprendemos la vuelta para el actual centro de actividades de la localidad, la Plaza del Arrabal, no sin antes ver el Puente de Medina, los diferentes restos de muralla que van quedando a nuestro paso y entrando en dos edificios más, la Iglesia de San Miguel, con su retablo magnífico del siglo XVI y la Iglesia de San Juan Bautista o de los Reyes donde podemos ver hoy una de las joyas del patrimonio artístico de Arévalo.

Se trata de una escultura de San Zacarías realizada en mármol, al más puro estilo románico borgoñón de finales del siglo XII y principios del siglo XIII. Posiblemente perteneció a una portada y hoy en día se encuentra como pieza única testigo de dicha puerta.

También se encuentra aquí la talla original de la Virgen de las Angustias, patrona de la ciudad, de la que fuera muy devota la reina Isabel la Católica. La sacristía alberga un gran número de imágenes y de pinturas. En esta iglesia además podemos ver un Crucificado gótico, y toda una galería de retablos pertenecientes al Colegio de los Jesuitas de Arévalo,

en concreto a su Iglesia de San Nicolás de Bari fundada en 1579 y dedicada a Santiago Apóstol. Este templo estuvo abierto hasta la expulsión de los jesuitas de la ciudad en 1767. Actualmente se encuentra en un avanzado estado de abandono.

A las afueras de Arévalo se encuentra la Ermita de la Lugareja, considerada una de las obras cumbre del románico mudéjar español.

OTROS TEMAS

El Tostón de Arévalo, un asado inconfundible

El cochinillo asado o “tostón de Arévalo” es conocido por su delicioso sabor caracterizado por un modo natural y tradicional de cría y preparación del asado. En toda la ciudad podrás degustar este asado que ya cuenta con marca de garantía de calidad.



La antigua fortaleza medieval.

Edificada en el s.XV por don Álvaro de Zúñiga, allí residió **la reina Isabel la Católica** durante un tiempo. En siglos posteriores sirvió de prisión, de cementerio y hasta su restauración como granero. Hoy por hoy este baluarte es visitable, acogiendo el **Museo de**

los **cereales** dónde se recogen **250 variedades de trigo** y 150 de otros cereales como avena, cebada, centeno, arroz y maíz.



Iglesia de la Lugareja

Se trata de una de las **obras maestras del románico mudéjar español**. Se encuentra en la Carretera Palacios Rubios, a 3Kms de Arévalo. Su entrada es gratuita y merece la pena descubrirla. Aunque inacabada, el trabajo en ladrillo de los constructores mudéjares fue excepcional. Una auténtica reliquia.



La Ruta de Isabel la Católica.



Gracias al éxito de la serie televisiva 'Isabel', cada vez son más las personas que se interesan por la vida de esta reina, hasta el punto de recorrer aquellos lugares dónde ésta dejó su huella. Varias entidades públicas han aprovechado el tirón ofreciendo la Ruta de Isabel de Castilla en varias localidades como Medina del Campo, Arévalo o Madrigal de las Altas Torres.

Mercado Medieval de Arévalo

En recuerdo también de la Reina Isabel se celebra este mercado que tiene lugar el **último fin de semana de julio**.

La ruta de San Juan de la Cruz

El místico abulense patrón de la lengua castellana ya tiene su centro dedicado a su vida y obra en el pueblo que le vió nacer, Fontiveros, en pleno corazón de la Moraña. Se trata de un centro multidisciplinar que ofrece exposiciones, biblioteca, alojamiento y diferentes rutas y actividades. Puedes ver todo lo que se lleva a cabo en la web de la asociación de turismo de la Moraña.

AVILA



Así se nombra y como tal se la conoce, Ciudad de los Caballeros. Una ciudad resguardada por su impresionante recinto amurallado, pero abierta al mundo.

Su privilegiada situación geográfica, cerca de Madrid, Valladolid, Salamanca, Segovia, Toledo, ciudades con muy diversificados reclamos, multiplica los motivos de su atracción para la visita turística.

Ávila fue declarada por la UNESCO Ciudad Patrimonio de la Humanidad en 1985. Posee una típica estructura urbanística medieval y su muralla, que abraza el centro conformado por plazas recoletas, calles enjutas, edificios en consonancia arquitectónica con los palacios y casonas nobles, es la pieza maestra de ese mobiliario urbano que suscita una especial admiración. Te la encuentras y te sorprende a cada paso. Y para más disfrute, el visitante puede pasear sobre ella en un gran tramo del adarve, desde donde puede sentir el pulso vivo de la ciudad. Para ello dispone de cuatro accesos de subida: la puerta del Alcázar, Carnicerías, Ronda Vieja y Puente Adaja.

Pero Ávila ofrece al visitante unos atrayentes motivos para una grata degustación: una oferta gastronómica de excelente calidad, unas instalaciones hoteleras, en edificios históricos, del máximo confort, el incipiente turismo de congresos, con el incomparable “Lienzo Norte”, una cercanía de sus gentes que hacen honor a la nobleza y lealtad avaladas por su historia milenaria.

LUGARES A VISITAR:

La Muralla de Ávila el mejor ejemplo de arquitectura militar del románico español

Al margen de evidencias arqueológicas que apuntan a una primitiva cerca de época tardoantigua (S.V), y que encerraría un espacio reducido, la muralla es esencialmente medieval. Con un perímetro de 2.516 m (englobando un área de 33 H), 87 torreones o cubos, 9 puertas y 2 porteras, y 2.500 merlones, el de Ávila es el recinto amurallado mejor conservado del mundo.

Palacios adosados al interior constituirían un segundo cinturón defensivo ante posibles revueltas populares y/o de inclusiones del enemigo en la ciudad.



Polémica es la datación de su construcción. Hay autores que, fieles a la tradición, la encuadran en los últimos años del S.XI; otros opinan que es una obra fundamentalmente de la segunda mitad del S.XII- principios del S.XIII, como lo son fortificaciones vecinas.

Cimentada sobre roca, supone una potente cerca de mampostería granítica, macizada con piedra y mortero de cal. Tiene una forma de cuadrilátero irregular, casi de rectángulo, orientado longitudinalmente E-O. Se inicia su construcción por el frente más vulnerable, el Este, por donde se carece de defensa natural, conllevando que este lienzo sea el más robusto y grandioso. Con muros de 3 m de espesor y 12 m de altura, cada 20 m se dispone una torre facheada en semicírculo que sobresale 8 m, disponiendo este lienzo de las puertas mayores y más sólidas de todo el trazado.

En el lienzo septentrional y el poniente las puertas pierden en majestuosidad, observándose en sus torres las huellas de los obreros mudéjares (empleo del ladrillo). El lienzo meridional da sensación de agotamiento, decreciendo el tamaño de la mampostería y con torres semicilíndricas, de menor volumen y más espaciadas; en conjunto ofrece menor robustez y resistencia.

Destacable es observar en el lienzo Este la gran cantidad de materiales de cronología romana reutilizados (estelas, aras, cápsulas de cenizas, cupae, cornisas, verracos, columnas, ...) y que procederían del desmantelamiento de una necrópolis altoimperial que se extendería por las inmediaciones.

En el S.XVI siguió cumpliendo funciones de seguridad sanitaria y control económico, llevándose a cabo reformas encaminadas a su reparación, pero, desaparecido el peligro de enfrentamiento bélico, se decide desmontar algunas defensas complementarias (barbacanas, fosos, ...), que, en realidad, se mostraban ineficaces ante la maquinaria militar de la época.

Las reparaciones y restauraciones realizadas con anterioridad a la declaración de Monumento Nacional (24 de marzo de 1884), se caracterizaron por su carácter puntual. Dos acontecimientos provocarán la continuidad de su función defensiva: la ocupación francesa (1809-1812) y las guerras carlistas (1836-1840).

Los trabajos realizados con posterioridad, tutelados desde el Estado, irán encaminados al mantenimiento, restauración y conservación artística del bien patrimonial, así como a favorecer su finalidad contemplativa.

A finales del S.XIX algunos círculos intelectuales abogaron por la demolición de la muralla, tal y como se estaba haciendo en otras ciudades europeas al considerarse que eran un

freno para el desarrollo urbano. El empeño del Ayuntamiento, y la falta de recursos económicos para su demolición, impidieron que aquellas ideas progresaran.

En 1982 el casco histórico de la ciudad es declarado B.I.C, en la categoría de Conjunto Histórico, por Real Decreto 3940/1982, y en 1985 la UNESCO declaró a la ciudad de Ávila Patrimonio Cultural Mundial.

Visitable en buena parte de su trazado, y accesible a todos los ciudadanos, se puede acceder por la Casa de las Carnicerías, la Puerta del Alcázar y la Puerta del Puente. Hay disponibilidad de audioguías en 7 idiomas y una versión adaptada para niños.

Horario de Verano: Del 1 de Abril al 30 de Junio de 10.00 a 20.00 horas. Lunes abierto
Último acceso: Alcázar:30 m. antes del cierre. Carnicerías, Arco del Carmen y Adaja: 45 m. antes del cierre

Catedral de Ávila, el templo-fortaleza

La catedral de Ávila se proyecta como templo y fortaleza, siendo su ábside, conocido como cimorro y entestado en la muralla, el cubo más robusto del lienzo oriental.

Considerada la primera catedral gótica de España, se erige sobre los restos de un primitivo edificio dedicado a El Salvador, siendo en el año 1172 cuando Alfonso VIII decide la ampliación de la fábrica anterior, encargando los trabajos al maestro de obras francés Fruchel. Éste será el encargado de comenzar la consolidación del actual edificio, en estilo románico de transición al gótico, interviniendo en la realización del ábside o cimorro, construido en granito "caleño" sangrante, de la girola (que conserva los primitivos ventanales románicos), del primer cuerpo del crucero y del cimientto de los muros en piedra "caleña".

Tras su muerte, una segunda fase constructiva muestra el cambio de materiales con la utilización de sillares de granito, continuándose la obra en estilo gótico.

La construcción, de claro estilo borgoñón, se inscribe en planta de cruz latina formada por tres naves, crucero y cabecera semicircular de doble girola, con capillas entre sus contrafuertes, flanqueado a los pies por dos torres de planta cuadrada (la de la derecha inacabada y la izquierda rematada en merlones con saeteras) y cubiertas mediante bóveda de crucería, cuyos nervios descansan sobre semicolumnas adosadas a los pilares de separación de las naves, y refuerzo de arcos fajones apuntados. En la diferencia de altura de las naves se abre un doble cuerpo de ventanas formado por paños de vidrieras, las cuales resultaron dañadas en el terremoto de Lisboa del año 1755 y tuvieron que ser repuestas posteriormente.



Del S.XIII son el primer cuerpo de las torres y las naves, y del S.XIV el segundo cuerpo de las torres, el claustro (rematado en el S.XVI), las bóvedas y los arbotantes. En la segunda

mitad del S. XV la portada de acceso –puerta de los Apóstoles del S.XIII- fue desmontada y trasladada al muro norte; Juan Guas será el autor de la nueva portada occidental. En 1578, sobre el original tejado de piedra berroqueña, se levanta, previo alzamiento de los muros laterales en ladrillo, la actual cubierta. A finales del S.XVI- principios del S.XVII se concluyen las obras, con la anexión de algunas capillas.

En el interior del templo, de indispensable disfrute es:

Trascoro. Obra de Juan Rodríguez y Lucas Giraldo. Encargado en 1531, suponen unos bajorrelieves platerescos, con escenas bíblicas, de gran calidad artística.

Girola. Sobresale el sepulcro de El Tostado, de Vasco de la zarza (primer tercio del S.XVI), obra esencial del renacimiento español.

Coro. Realizado por varios autores (1536-1547), es pieza fundamental.

Retablo del Altar Mayor (1499-1512). Obra de Pedro Berruguete, Santa Cruz y Borgoña, con influencias del Cuattrocento italiano y de la escuela flamenca.

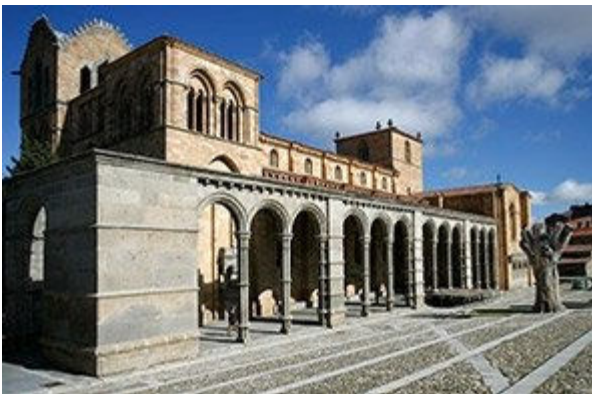
Altar de San segundo. Con bajorrelieves, de Isidro Villoldo (1547), de gran simbolismo.

Altar de Santa Catalina. Bajorrelieves concluidos en 1529, es obra de Juan Rodríguez y Lucas Giraldo.

Declarada Monumento Nacional en 1949.

Basílica de San Vicente, la culminación del románico abulense

Extramuros, la basílica de San Vicente, construida en granito "caleño", se levanta, muy condicionada por la orografía, en el lugar donde la tradición señala fueron martirizados y enterrados Vicente, Sabina y Cristeta. Es el gran modelo del románico en Ávila y sus cuidadas proporciones le convierten en un ejemplo único del románico hispano; receptor de las influencias foráneas y de la fábrica de la catedral, es al mismo tiempo difusor del estilo en la ciudad.



Su planta es de cruz latina con tres naves de seis tramos y un brazo de crucero, presentando la singularidad de contar con un triforio gótico sobre las naves laterales. La esbelta cabecera triabsidiada se levanta sobre una cripta funeraria de carácter litúrgico.

Su construcción se inicia hacia 1120, ejecutándose la caja general, hasta alcanzar la puerta Oeste; hacia mediados de la centuria (1150-1170), se alzaron las torres y el nártex de entrada, cerrándose las naves laterales con bóvedas de cuarto de cañón deprimido y

bóvedas nervadas para la central, que ya anuncian el gótico. A mediados del S.XIII se cubre el cimborrio con bóveda ochavada.

Los capiteles historiados de la capilla mayor, el cenotafio de los santos (obra de Fruchel de mediados del S.XII), en el que se relata la detención, condena y martirio de los santos Vicente, Cristeta y Sabina, la portada occidental y la cornisa meridional, constituyen lo mejor de la escultura románica del templo y de la ciudad.

La galería porticada, adosada al mediodía, se construye en el S.XV.

San Vicente será el primer edificio español restaurado de acuerdo a criterios historicistas, donde Hernández Callejo, Vicente Miranda y, sobre todo, Repullés y Vargas intervinieron desde mediados del S.XIX hasta el primer cuarto del S. XX.

En la cripta se encuentra la imagen de la virgen de la Soterraña (S.XV), venerada por Santa Teresa de Jesús.

Declarada Monumento Nacional en 1923.

Real Monasterio de Santo Tomás

Historia:



El Real Monasterio de Santo Tomás cuenta con tres magníficos claustros, lo que lo hace único, y un retablo, realizado por Pedro Berruguete. El tercer claustro, Palacio de Verano de los Reyes Católicos, alberga un Museo de Arte Oriental de una gran riqueza.

D. Hernán Núñez Arnalte, tesorero y secretario de los Reyes Católicos, es el fundador de la parte más antigua del monasterio. Pero falleció antes de empezar su proyecto, y dejó un testamento en el cual pidió a Fr. Torquemada y a Doña María Dávila que continuaran su trabajo, construyendo un convento dedicado a Santo Tomás de Aquino, de la orden de Santo Domingo.

La edificación comenzó el 11 de abril de 1482 bajo la dirección de Martín de Solórzano. Se construyó el claustro del noviciado que por si solo ya podía constituir un convento.

El papel de los Reyes Católicos: Es facil imaginarse que el proyecto de construir un convento con una iglesia costaba mucho dinero, y que el millón y medio de maravedías que poseían Fr. Tomás de Torquemada y Doña María Dávila no era suficiente.

Entonces, los Reyes Católicos intervinieron para la edificación de la iglesia sobre todo en la capilla mayor, lugar destinado para el sepulcro del Príncipe Don Juan. Los Reyes participaron también en la construcción de los otros dos claustros: el del Silencio y el de los Reyes, cuyo destino fue servir de Palado de Verano para la corte.



La visita al Monasterio de Santo Tomás incluye tres Claustros, Iglesia, Coro, Salones Reales, hoy Museo de Arte Oriental, Museo de Ciencias Naturales y Taxidermia, Aula Magna antigua restaurada, etc.

En el transcurso de la visita descubrirán los rincones, tesoros y curiosidades que encierra este monasterio, gracias a las amenas explicaciones del audioguía que se entrega al comenzar la visita.

Convento y museo de Santa Teresa



La iglesia, levantada sobre la casa natal de Teresa de Cepeda y Ahumada, forma conjunto con el convento carmelitano. Por debajo, la gran cripta abovedada de enterramientos, actual museo teresiano y única dentro de la arquitectura religiosa española. Dirigidas las obras por el arquitecto carmelita Fray Alonso de San José, se inician en 1629, inaugurándose el 15 de octubre de 1636.

En el más puro estilo Barroco Carmelitano, la iglesia tiene planta de cruz latina con nave central y capillas laterales, cuatro por banda. Con el Altar mayor al NO, no sigue la orientación litúrgica establecida, alteración que responde al hecho de hacer coincidir el presbiterio con los aposentos donde nacería Teresa de Jesús. En el brazo derecho del crucero se abre el acceso a la capilla de Santa Teresa, coincidente con estancias de la residencia paterna, y, enfrente, la "huertecilla donde la Santa hacía sus ermitas".

La fachada, planteada a manera de retablo, se organiza en tres cuerpos, destacando la imagen de la Santa, en mármol, y los escudos de los Cepeda y Ahumada, la Orden de los Carmelitas descalzos, el del Conde Duque de Olivares, el de Intendencia y el de Doctora de la Iglesia. En el interior, notorio es el conjunto escultórico, obra de Gregorio Fernández (S.XVII) y de su taller.

En la misma plaza, se encuentra la Sala de las Reliquias y una pequeña tienda de recuerdos. En 1886, iglesia y convento son declarados Monumento Histórico

Monasterio de la Encarnación

El Monasterio de la Encarnación se funda en 1478 en el interior de la ciudad amurallada, siendo a principios del S.XVI cuando el convento carmelita se traslada a las afueras de la ciudad, construyéndose el monasterio sobre unos terrenos adquiridos al Cabildo y que, anteriormente, había sido el cementerio judío.

El 4 de abril de 1515, día en que la Santa fue bautizada, se inaugura, aún sin concluir, el



monasterio, configurado con cuatro naves que cierran un patio central, con claustro de dos plantas. A finales del S.XVI, la celda que ocupó Teresa de Jesús se destina a oratorio, ideándose construir una capilla, la cual no quedará inaugurada hasta 1717. La configuración actual de la capilla de la Transverberación es a base de cuatro arcos torales y cúpula de media naranja.

En el XVIII se transformó el interior de la primitiva iglesia dentro de una estética barroca. La planta es de cruz latina, con una sola nave cubierta con bóveda de cañón y cúpula con pechinas y linterna. Altares y retablos pertenecen también al gusto barroco. En la fachada meridional del monasterio destaca la gran espadaña, obra de 1715.

Este Monasterio es uno de los lugares esenciales de la vida de Teresa de Ávila, donde permaneció casi ininterrumpidamente desde 1535 hasta 1574. Cuando Teresa de Cepeda, sin permiso paterno, ingresa en la Orden del Carmen, el monasterio era uno de los más poblados de la ciudad. Contaba con un número muy elevado de bienes, y al igual que en otros muchos, la vida de convento no era rigurosa, existiendo diferencias sociales muy acusadas entre las monjas. En La Encarnación recibe los consejos de Francisco de Borja, de Juan de la Cruz y de Pedro de Alcántara, y desde aquí se preparará la Reforma del Carmelo.

El Convento alberga un museo teresiano. Una de las obras más sobresalientes es un dibujo realizado por Juan de la Cruz que representa a Cristo en la Cruz.

Fue declarado Monumento Nacional en 1983.

Ayuntamiento y plaza del Mercado Chico

Presidiendo la plaza del Mercado Chico, la historia de la Casa Consistorial irá unida a este espacio público. La plaza comenzará a formarse en los albores de la Repoblación de Ávila, a finales del S.XI, fechas por las que también nace la Plaza del Mercado Grande, siendo, junto con la Plaza de San Vicente, los centros neurálgicos de la ciudad.

Se remonta el ayuntamiento a los Reyes Católicos cuando, preocupados porque el Concejo carecía de un lugar para celebrar reuniones (lo venían haciendo a la puerta de la iglesia de San Juan, también integrada en la plaza), ordenan la construcción de un consistorio. En la

Edad Media la plaza estaría porticada, con pilares de ladrillo y dinteles, sustituidos en 1518 por otros de piedra.



El estado de la plaza y consistorio es ruinoso a mediados del S.XVIII, hecho que obligará al Concejo a iniciar un proyecto para mejorar su aspecto y conformar una plaza regular con soportales.

Entre 1839 y 1845 se construye el actual edificio del consistorio, que será modificado y ampliado entre 1862 y 1868. De estilo Isabelino y ejecutada en sillería de granito, la fachada, con una composición geométrica, se divide en tres

cuerpos horizontales: soportales con pilares de sillería de base cuadrangular donde apoyan los arcos de medio punto; cuerpo intermedio, dividido en tres calles verticales, en cada una de las cuales se abre una puerta a una balconada; cuerpo superior coronado en torres laterales gemelas.

Los Cuatro Postes

En la margen izquierda del río Adaja, dominando la ciudad desde Poniente, se erige el



humilladero (pequeña ermita a las afueras de la población) de San Sebastián, popularmente conocido como Los Cuatro Postes. Y es que el conjunto está constituido por cuatro monolíticas columnas dóricas unidas por un arquitrabe, que ostenta el escudo de la ciudad; en el centro una cruz granítica.

Se construye en 1566, habiendo autores que defienden que se levantó donde en época romana se erigiría un pequeño templo. También

hay quienes afirman que se construyó para rememorar el lugar en que Francisco de Cepeda, tío de Teresa de Jesús, encontró a la santa y a su hermano Rodrigo cuando estos huyeron para sufrir martirio en tierra de moros.

El lugar constituye un mirador único sobre la ciudad amurallada, especialmente al atardecer, cuando el día da paso a la noche y la muralla queda iluminada artificialmente.

RUTA DE TAPAS POR ÁVILA

Si se habla de Ávila, lo primero que os viene a la cabeza es el chuletón, Santa Teresa y las yemas. Un montón de monumentos religiosos y un frío de cojones.

Pero has de saber, amigo amante de los bares de los toda la vida, que Ávila ofrece mucho más que eso. Aquí no hemos venido a hacer rutas turísticas al uso, sino a hablar de **bares de tapas que merecen la pena**, bien sea por la tapa, bien sea por el bar.

En el caso de Ávila, lo primero que tienes que saber, antes de meterte a Tripadvisor a ver dónde comer, es que **las tapas son gratis**. Cuando llegas a un bar y pides la bebida, verás que la barra está bien surtida de callos, empanadillas, morcillas, picadillo. Bien. El camarero (aunque un poco seco) te preguntará: ¿de aperitivo qué le pongo? Y entonces ya vas, y eliges lo que te parezca.

Todos esos aperitivos, tapas, pinchos o como te parezca llamarlos, están incluidos en el precio de la bebida. **Las cañas**, para que te hagas una idea, suelen ser de tercio, y **vienen a costar entre 1,6 – 1,90 €**. Alguno hay también de 2€. Y te aseguro que merece la pena. **En esta ruta de tapas no te voy a contar todos los bares de tapas que hay en Ávila, ni los famosos, te cuento los que a mí más me gustan, y te aseguro que en todos he repetido.**



De los bares de tapas del Centro de Ávila, podemos empezar por el **Casa Postas**: una taberna antigua con arcos de piedra encalados, que está en la calle San Segundo (Calle de San Segundo, 40, 05001 Ávila). La tapa que más me gusta de aperitivo es el **revuelto de morcilla**.

Revuelto de morcilla de Casa Postas

Justo enfrente, en la misma calle San Segundo, incrustada en plena muralla de Ávila, está la **Bodeguita de San Segundo**. Una coqueta vinoteca con miles y miles de vinos. Te puedes

apoyar en los barriles decorados con corchos de vinos y esperar a que te sorprendan con unas succulentas **manitas de cerdo** como tapa. Sí, como lo oyes. A las pruebas me remito.



Manitas de cerdo que nos comimos por la face en La Bodeguita de San Segundo

Al lado de la Iglesia de San Vicente, encontramos el **Dogos** (Avda Portugal 1), un barcico cafetería de toda la vida, con la barra en el medio, y con pocas pretensiones decorativas. Aquí me suelo pedir un doguito: un **bocatín** de queso fresco con anchoa, de bonito con mahonesa... Irresistible su entrada con ese toldo retro. Me encanta.

Una vez dentro de la muralla de Ávila, en la Plaza del Mercado Chico, en un rincón, está **Casa Guillermo** y sus **patatas con cabrales**. Deliciosas, suaves,



sabrosas. No te las pierdas, por favor, porque están tremendas. Lo que menos me gusta es la decoración del local, demasiado taurina para mi gusto.

Patatas con cabrales de Casa Guillermo, Ávila



- **El Buen Yantar**, en la calle Vallespín, es el mejor de la zona y un imprescindible. Amplio y bien atendido. Dos Coca-Colas con tapa de patatas revolconas (de las mejores). Es un bar de los clásicos y donde más gente había.



- **Don Carmelo**: también en Vallespín, estaba vacío y eso que tenía muy buenas tapas como churrasco o panceta. Quizá la falta de ambiente se deba al servicio y su camarero tan seco. Es un bareto que puedes visitar únicamente por sus tapas ya que no aporta mucho más.

- **Mesón Gredos** (Calle Comuneros de Castilla): También es un bareto, con camareros de los de toda la vida y unas tapas variadas y enormes. No te lo pierdas si tienes hambre. Nosotros tomamos un roll de vegetal y una tapa codorniz escabechada.



- **1966mangas**: en Comuneros de Castilla, el más moderno de todos. Casi nos los saltamos porque aunque vimos como entraba mucha gente, por la decoración, parecía una cafetería y de primeras no entramos. Luego si y nos fue medio bien ya que una de las tapas era una enorme chapata de picadillo aunque la otra una de tortilla que ni fu ni fa.



Cerca de la estación de autobuses, enfrente del parque, está **El Tejar** (Avda Santa Cruz de Tenerife 3). Un bar muy majo, muy agradable, en el que te sirven el aperitivo gratis en una teja, y lleva mejillones **cariocas**, **croquetas**, inglesitos... una pasada. Aunque no esté en la ruta de turismo del centro, merece la pena pasar por El Tejar. Ávila es una ciudad pequeña y llegas enseguida.

Si de verdad quieres presumir de haber tapeado bien en Ávila, tienes que ir a **Ávila Sur**. Sólo te voy a comentar 3 bares, que son mis favoritos y a los que he ido muchas veces. Si ya luego te quieres aventuras a seguir la ruta por allí, harás bien también.

La Tropicana (C/ Juan de Yepes 11): es bar, restaurante, cafetería... todo el día están en marcha y todo el día puedes picar. ¿Qué tienen? **Bocatas**. Casi un palmo (de los míos) de bocata de calamares, salmón, jamón... por menos de 2€ caña y bocata. Hay más cosas, sí, cochifrito, patatas dos salsas...



El Ancla (Calle de Ntra. Sra. de Sonsoles, 108, 05002 Ávila): un gran local con estética marinera, que siempre está lleno. Es de esos bares perfectos para ver el fútbol, así que si quieres estar tranquilo evita los partidos. Este es uno de los bares de Ávila que más me sorprendió por la cantidad de cosas que te incluyen con la bebida: olivas, gambas arroceras, croquetas, jamón... y además **el tema va in crescendo** conforme vas pidiendo. Vamos, que te bajas a ver el partido, te tomas 2-3 cañas y te vas a casa cenado. Eso sí, no hay elección. Las tapas que te comes son las que el bar te ofrece.

Tapas variadas que nos dieron en El Ancla con la 1ª caña

La Oca (Calle Rafaela de Antonio, 8, 05003 Ávila): a la vuelta de la esquina de El Ancla, otro bar típico de futboleros domingueros, que se sale con el aperitivo. También va la cosa aumentando conforme pides, como en El Ancla, pero éste se sale del tiesto: en cuanto llega la caña, vienen también las olivas (buenísimas, por cierto), y antes de que te las acabes, ya ha llegado la siguiente tapa, que puede ser mini hamburguesa, **brocheta de bacon y gambas**, **brocheta de sepia**... vamos, una locura.

SEGOVIA



En diciembre de 1985, la UNESCO incluyó en su listado de Ciudades Patrimonio a la “antigua ciudad de Segovia y su acueducto romano”. Razones no faltaban pues la belleza de su enclave, de su entorno, de sus edificios, arboledas y calles parece pesar bastante en una decisión que se basa precisamente en tales valores.

Sin embargo, la ciudad no es sólo el elemento físico. Este puede verse aquí y ahora. Pero el elemento humano que ha hecho la ciudad, no se ve y, sin embargo es la esencia misma de la ciudad.

Segovia es así porque desde ella Alfonso X estudiaba el firmamento. Porque Quevedo se inspiró en sus espacios –y aún en sus gentes- para escribir el Buscón don Pablos. También porque en esta ciudad, fue proclamada Reina de Castilla Isabel I, la Católica, con lo que este hecho supuso para la Historia. Y porque aquí se imprimió un libro por primera vez en España.

A Segovia la han hecho los místicos Juan de la Cruz y Teresa de Jesús; y los valientes guerreros Juan Bravo, el Comunero, o Día Sanz y Fernán García, conquistadores de Madrid a los moros. Pero también a Segovia la han dado forma y sentido la palabra de María Zambrano; los paseos, tertulias y clases de Antonio Machado en el Instituto; Gómez de la Serna desvelando “El secreto del Acueducto” y Louis Proust investigando en el Real Laboratorio de Química a la sombra del Alcázar.

Sepan todos que Segovia tuvo una populosa aljama hebrea, con personalidades tan destacadas como Abraham Senneor, juez mayor de las juderías de Castilla, y que en la morería, el alfaquí Iça de Gebir escribía su importantísima obra Kitab segoviano o Breviario sunní mientras el Prior del cercano Monasterio de Santa Cruz, Tomás de Torquemada, daba vueltas a sus ideas urdiendo una buena limpieza del entorno religioso.

También Segovia fue próspera por su comercio internacional de lana y su potente industria textil, que procuró durante siglos un bienestar a los segovianos que se refleja en la arquitectura de la ciudad y, sobre todo en los Archivos que celosamente guardan el pasado escrito.



Pero ahora, hoy mismo, se sigue haciendo Segovia aunque su economía esté basada en los atractivos culturales y gastronómicos que ofrece a sus visitantes. La ciudad cuenta con varios e interesantes museos y salas de exposiciones, pero también con afamados mesones y restaurantes en los que degustar las especialidades de la cocina segoviana.

Las calles y las plazas de la ciudad se convierten varias veces al año en escenario de actividades artísticas: Durante la Semana Santa, es el interior de los templos donde se ofrece una ocasión a los melómanos en los conciertos de la Semana de Música Sacra.

Titirimundi llena los espacios de títeres y marionetas ávidos de contar historias imposibles llenas de magia e imaginación.

Folksegovia, se ha convertido en la más prestigiosa muestra de las músicas del mundo que se celebra en España. Es una sensación muy especial la que se siente al escuchar en un corto espacio de tiempo unos ritmos africanos y una nostálgica y brumosa música escocesa, junto a las viejas piedras románicas de San Juan de los Caballeros.

También patios de palacios, claustros de conventos y fachadas notables sirven de escenario a las numerosas jornadas del Festival Internacional, en el que se puede disfrutar de la Semana de Música de Cámara, del Festival Joven y del Festival abierto de Teatro, Música y Danza.

Por supuesto, la existencia de dos campus universitarios propicia también que el número de actividades formativas y culturales que ofrece Segovia crezca cada día a la sombra de los monumentos que han hecho de ella Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

El Acueducto, el principal atractivo de Segovia

Para comenzar la **visita a Segovia** nada mejor que hacerlo junto al Acueducto. Si has ido en coche tienes un parking junto a él, con lo cual es perfecto.

El **Acueducto de Segovia**, quizás el más importante de la Antigua Roma, fue construido entre los siglos I y II siendo emperadores Vespasiano y Trajano para transportar el agua a lo largo de 15 km hasta la ciudad.



El **Acueducto** comienza cerca de La Granja y conduce el agua primero hasta una cisterna llamada el Caserón y después hasta una segunda, llamada Casa de Aguas, donde se decanta y filtra antes de seguir su camino.

De esta manera llega a la Plaza de Díaz Sanz, donde hace un giro y comienza la zona más espectacular del Acueducto que podemos admirar con dos monumentales filas de arcos formados por 20.400 bloques de piedra y con una altura máxima

de 28 metros.

Hay que recordar que las más de **20.000 piedras** que forman los 167 arcos de esta zona del Acueducto no están unidas por ningún tipo de cemento ni masa lo que da una magnitud de la magnífica obra de ingeniería romana.

El Acueducto es lo más conocido de la ciudad y lo más importante **que visitar en Segovia**, pero no es lo único. Por lo que deberás seguir caminando por los siguientes lugares que te ofrecemos.

La Plaza del Azoguejo



El Acueducto de Segovia se encuentra en la **Plaza del Azoguejo**, la que fuera en otras épocas la plaza del mercado de la ciudad y la que siempre ha sido lugar de encuentro para segovianos y turistas.

En ella encontramos la Oficina de Turismo y a su lado parten unas escaleras que te llevan hasta la parte alta del **acueducto**.

Es una zona repleta de vida y restaurantes, perfecta para comenzar a visitar la ciudad.

La Calle Cervantes

De allí parte la **Calle Cervantes**, principal calle de la ciudad y que nos lleva hasta la Plaza Mayor, aunque antes cambia su nombre a Calle Juan Bravo y luego a Isabel la Católica.

En esta calle es un interesante conjunto arquitectónico con edificios de entre los siglos XV y comienzos del XX.



El primer punto de interés que nos encontramos por esta comercial calle es el **Mirador de la Canaleja**, desde donde podemos contemplar el Barrio de San Millán y la Montaña de la Mujer Muerta, que pertenece a la Sierra de Guadarrama.

Junto al mirador tenemos el **Teatro Cervantes** y la **Casa de los Picos**, que recuerda a la Casa de las Conchas de Salamanca y que alberga la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

Anteriormente se llamaba Casa el Judío, pero cambió su nombre cuando se añadieron las puntas de diamante a su fachada. Allí se encontraba la Puerta de San Martín, que los Reyes Católicos cruzaron tras jugar guardar los fueros de Segovia, tal y como reza una placa conmemorativa.

Más adelante encontramos la **Plaza del Platero Oquendo**, donde se encuentra el Palacio del Conde Alpuente, construido en el siglo XV con unas bonitas ventanas góticas y una preciosa fachada. Si nos desviamos un poco de la ruta por la callejuela que está junto a este palacio llegamos a La Alhondiga, antiguo almacén de cereales y actual sala de exposiciones.

Plaza de Medina del Campo



Volviendo a la calle principal llegamos a la **Plaza de Medina del Campo**, un interesante conjunto arquitectónico donde sobresale la Iglesia de San Martín, de estilo románico, construida en el siglo XII y de la que destaca su campanario.

En esta plaza, repleta de bares y restaurantes, podemos encontrar también numerosas casas nobres o el Torreón de Lozoya.

También destacan en la Plaza de Medina del Campo, la **estatua de Juan Bravo** y las esfinges neoclásicas que se encuentran a sus pies en el comienzo de la escalinata.

La Plaza Mayor de Segovia

Antes de llegar a la Plaza Mayor, la última parada es la **Plaza del Corpus**, donde se encuentra el Convento del Corpus Christi y que anteriormente fue la Sinagoga Mayor.



El edificio fue reconstruido a finales del siglo XX tras ser destruido por un incendio en 1899.

La **Plaza Mayor** es el corazón de Segovia y surgió gracias a la política urbanística del siglo XVII.

Su aspecto ha ido variando a lo largo de la historia y en ella se encuentra el **Ayuntamiento**, del que destaca su fachada de granito, sus torres con chapiteles de pizarra y el reloj.

Dentro podemos admirar la Sala Blanca y el fresco de su techo donde se representa la toma de Madrid en el siglo XI por parte de dos capitanes segovianos.

En la Plaza Mayor también se encuentra el **Teatro Juan Bravo**, la Iglesia de San Miguel, donde se proclamó a Isabel la Católica como Reina de Castilla en 1474 y por supuesto, el edificio más importante de esta Plaza Mayor, la Catedral de Segovia.

La Catedral de Segovia

Desde la Plaza Mayor podemos admirar el ábside de la **Catedral** así como su cúpula y podemos acceder a su interior a través de la puerta situada en la Calle Marqués del Arco.



En su interior, de estilo gótico tardío, podemos admirar la Capilla Mayor, el Coro, así como las diferentes capillas que hay a lo largo de la catedral. Sus vitrales también son muy interesantes y el Claustro también es un lugar a destacar de esta espectacular Catedral.

Tras visitar la **Catedral**, de lo mejor que ver en Segovia, podemos continuar nuestro camino a través de la Calle Marqués del Arco, que esconde las canalizaciones del Aeropuerto y nos vamos dirigiendo

hacia el siguiente gran punto de interés que ver en Segovia, el Alcázar.

La Plaza de la Merced

Por nuestro camino encontraremos el **Palacio del Marqués del Arco** y el antiguo Corral del Mudo, uno de los últimos corrales islámicos que podemos encontrar.

De esta manera llegamos hasta la **Plaza de la Merced**, donde se encuentra la iglesia románica de San Andrés, con un bonito espacio verde para descansar y un rincón muy típico de Segovia. Antes de llegar a ella está un pequeño **convento de carmelitas**, que fundó Santa Teresa de Jesús y donde ofició su primera misa San Juan de la Cruz.

Junto a la Plaza de la Merced se encuentra el **Barrio de Canonjías**, el barrio mejor conservado de la parte alta de Segovia. Su nombre se debe a los canónigos, los antiguos habitantes de la zona que se caracterizaban por su actividad eclesiástica, una situación que les daba privilegios e inmunidad. Las calles principales son Daoíz y Velarde.

El Alcázar de Segovia

Siguiendo la calle llegamos por fin al **Alcázar**, que se encuentra tras una verja y un jardín en el que se encuentra el monumento a los Héroes del 2 de Mayo.



El **Alcázar**, imprescindible visitar, se alza sobre un cerro bajo el cuál se encuentran los ríos Edesma y Clamores. Fue construido en el siglo XII para ser una fortaleza pero a lo largo de la historia ha tenido diferentes usos, desde palacio real hasta cárcel. Actualmente es un **museo** militar.

A ambos lados del Alcázar se tienen unas **vistas geniales** de los alrededores de Segovia y visitarlo, tanto por dentro como fuera es una actividad imprescindible en Segovia.

Desde aquí podemos volver a la Plaza Mayor siguiendo las murallas y admirando las vistas del **Alcázar** que se ofrece desde allí.

Los alrededores de la Plaza Mayor

Tanto al sur como al norte de la **Plaza Mayor de Segovia** encontramos sendos barrios muy interesantes que podemos visitar. Al sur tenemos la judería y a ella llegamos siguiendo las murallas y dejando a un lado la Puerta de San Andrés.

De la original judería poco queda, pero caminando por sus callejuelas estrechas te puedes hacer una idea de cómo fue la antigua Segovia judía.



Al norte de la Plaza Mayor está el **Barrio de Canonjías**, del que hemos hablado anteriormente.

De esta zona, además de las mencionadas calles Daoíz y Velarde, debemos visitar la Casa Museo Antonio Machado, la **Plaza de San Esteban**, con la iglesia del mismo nombre que tiene una de las mejores torres románicas del mundo, y el Palacio Episcopal. Pero sobre todo, debemos admirar las casa románicas que inundan el barrio.

DE TAPAS POR LA CIUDAD DE SEGOVIA

Segovia es una ciudad ideal para salir de tapas, ya que son variadas, se puede elegir y resultan gratis.



¿Qué quiere de tapa? Eso es lo primero que te preguntan cuando pides una consumición en cualquier bar o mesón de **Segovia, en Castilla y León**. La mayoría de los locales ofrecen una gran variedad de **tapas frías y calientes**, y podrás escoger una diferente con cada consumición de manera gratuita.

Tanto en el **casco antiguo** como en la parte moderna de la capital segoviana encontraremos un buen número de lugares de restauración con tapas. Algunas son tan populares como la ensaladilla rusa, los boquerones en vinagre, la tortilla de patata o la paella. Pero también hay **tapas de lo más castellanas**, como los torreznos, las patatas revolconas, la oreja a la plancha o una buena cazuelita de judiones.

Toma nota, porque a continuación te presentamos algunas de las mejores propuestas para **salir de tapas por Segovia**.



De tapas por el casco antiguo de Segovia

El punto de partida es la **Plaza Mayor**, donde ya encontramos uno de los lugares emblemáticos de tapeo, **La Concepción**, más conocida entre los segovianos como “La Concha”, donde nunca falta una buena paella o unas deliciosas croquetas, entre otras tapas. Si lo encuentras muy lleno, que suele ser lo habitual en fin de semana, no te preocupes, en los soportales de la plaza hay todo un repertorio de bares y restaurantes para escoger, como **Julián Duque, La Oja Blanca o El Ave Turuta**.

Desde la Plaza Mayor parten varias calles, y en todas ellas encontrarás bares y restaurantes para tapear. Te recomendamos el **Mesón José María**, en Cronista Lecea número 11, todo un clásico segoviano; el **Bar Santana**, en la calle Infanta Isabel número

18, de ambiente bohemio y con buena música, o **El Sitio**, en Infanta Isabel número 9, de ambiente rústico pero con una selección de tapas inacabable.



De tapas por la parte moderna de Segovia

Las grandes avenidas y las pequeñas calles que rodean el casco antiguo de Segovia son también un buen lugar para tapear. Nuestra selección incluye el **New Niagara**, en el Paseo Conde de Sepúlveda, 5, donde además de las tradicionales tapas también ofrecen una gran variedad de tostas y pulgas; el **New Toscana**, con la misma oferta que el anterior pero en la Avenida del Obispo Quesada, 11, o **La Diligencia 35**, en el Paseo del Conde de Sepúlveda, número 35, cuyas deliciosas tapas han resultado ganadoras dos años consecutivos en La Ruta de la Tapa.

VILLA MEDIEVAL DE PEDRAZA

Acurrucada entre murallas y con la Sierra de Guadarrama como telón de fondo, **Pedraza** respira el aire gastado de los siglos. Pocas, muy pocas, tienen la fortuna de estar consideradas como **una de las villas medievales mejor conservadas** no sólo de **Segovia** o **Castilla y León**, sino también de España. Este pequeño universo de casonas blasonadas, plaza porticada, iglesia románica e incluso su propio castillo en el cual hubo reos de sangre real, juega a no cumplir años, a dejar que el tiempo sólo pase para los demás, para sus habitantes y visitantes que acuden a admirar el porte recio de la que para muchos es una escapada incapaz de decepcionar.

Pedraza, una villa con Historia

Dicen que Pedraza de la Sierra, que así es su nombre completo, se perfuma cada día con el humo de las chimeneas y la preparación lenta y artesanal de un buen cochinillo asado segoviano. Por supuesto también de cordero lechal. Ésta siempre fue tierra de ganado, sobre todo ovino. De hecho el secreto de su esplendor en los siglos XVI y XVII se debe a la calidad de la lana de oveja merina que se exportaba a otras regiones del norte de Europa. Pero la localidad había nacido mucho antes, y con otros nombres que precedieron al actual como fue Petraria (con los romanos), Petrazán o Petracia Serrana.



Se cuenta que en el castillo que levantaron los árabes se refugió el Califa de Córdoba Abderramán III, aunque las formas actuales de este emplazamiento se deben a las obras de los máximos benefactores de Pedraza, la familia Velasco, Condestables de Castilla, Duques de Frías y Señores de la villa desde finales del siglo XV hasta entrado el siglo XIX cuando se abolieron los señoríos en el Reino de España.

Los Condestables y Señores residieron en el castillo de la villa durante cientos de años.

Fue a partir del siglo XVI cuando, con su destacado papel en la industria textil europea, casas nobles y mercaderes que se habían hecho ricos gracias al comercio de la lana, establecieron sus casonas y palacetes intramuros, sobre todo en la Plaza Mayor. Todavía las fachadas desprenden innumerables símbolos heráldicos de algunas de las familias más poderosas de Castilla. Pero, como siempre, todo tiene su final. La crisis ganadera y la

abolición del régimen señorial llevaron a Pedraza al olvido. Un olvido rescatado por no tocarse un ápice de este municipio que es fiel reflejo de cómo sería una villa importante en un día cualquiera del año 1600.

Puerta de la Villa y Cárcel medieval



Pedraza, amurallada por completo, sólo contó (y cuenta) con una única entrada, la conocida como Puerta de la Villa, donde el escudo de Íñigo Fernández de Velasco destaca sobre su arco. Los coches acceden aquí para quedarse en el parking situado cerca del castillo. Pero un buen consejo es comenzar por este lugar y entrar caminando, como lo harían ciudadanos y visitantes durante siglos salvo por la noche, cuando la puerta se cerraba hasta la mañana siguiente.

Gran parte de la Puerta de la Villa sirvió también como cárcel pública. Una vez dentro del pueblo vemos la puerta y unas escaleras por las que subir para una visita curiosa. La sala



de prevención donde retenía con grilletes a los presos, así como las oscuras celdas se han conservado perfectamente hasta hoy. Sin barrotes, porque las puertas eran de madera por la que entraba la luz que el carcelero deseara. Hasta 15 personas podían compartir en una celda en la que no tenían espacio ni siquiera de tumbarse. Aunque lo peor se lo llevaban los condenados con delitos de sangre, que eran arrojados a mazmorras de las que sólo salían con los pies por delante. Los excrementos y orines de los presos de arriba, así como los propios, inundaban de

hediondez un calabozo que se compactaba con barro y paja para limpiarlo cada mucho tiempo. Se dice que cuando se preparó para su restauración, aparecieron restos de cadáveres enterrados en medio del estiércol humano ya petrificado

De camino a la Plaza Mayor por la Calle Real



Dejamos a un lado la Calle Matadero y penetramos por las estrecheces de la Calle Real, que nos lleva hasta la Plaza Mayor. En este camino por el empedrado nos damos cuenta de la riqueza de las fachadas y del valor de la villa de Pedraza medido en un conjunto urbano armonioso al que no se le puede poner ningún pero. Pocos pueblos en España han preservado de manera semejante sus edificios. No es de extrañar que en Pedraza se hayan rodado series como Isabel, Águila Roja, Toledo o incontables anuncios de televisión (me

viene a la cabeza el de la Lotería de Navidad de 2013 con la Caballé, Bustamante, Raphael y su "Nanananana... nanana" parodiado hasta la extenuación y que ya es historia de la publicidad).



Las flores emergen de algunas ventanas enrejadas para dar algo de color a un conjunto robusto, incluso algo sobrio. Pero es la uniformidad en cada calle, en cada trazado, la que convierte a Pedraza en un lugar especial. Pocas cosas han cambiado en la villa, salvo la llegada del turismo, por supuesto, que desde hace décadas se ha convertido en todo un baluarte económico para Pedraza y sus habitantes, sabedores de que se trata de una de las escapadas preferidas de muchos españoles, sobre todo venidos de Madrid, quienes se pierden en

sus calles y asadores los fines de semana y los festivos en que el clima acompaña mínimamente.



La Plaza Mayor de Pedraza: blasones y soportales

Nada más empezar a ver columnas y soportales somos conscientes de que nos hallamos en la Plaza Mayor. De planta irregular, porticada y de una amplitud considerable, acoge algunos de los palacetes y casonas más impresionantes de la villa. Lo sabemos por sus escudos heráldicos y de las dimensiones propias de las residencias de casas nobles castellanas de la época, así como de quienes se beneficiaban del mercadeo lanar en cuanto

a explotación y exportación.



Hoy muchas de esas casas son restaurantes y asadores que dan de comer (y bien) a los visitantes que buscan saborear buenas carnes de la tierra, así como los judiones de La Granja, que se preparan en Pedraza con una maestría excepcional. Durante el buen tiempo salen las sillas a la plaza para convertirla en la mejor terraza al aire libre de la comarca. No cabe duda que el emplazamiento es maravilloso.

La Plaza Mayor de Pedraza está preparada desde hace siglos para acoger numerosos festejos, sobre todo de carácter taurino.

Como sucede en no pocas plazas castellanas, la posibilidad de transformarse en un coso, se advierte enseguida.



En la esquina gobierna la torre románica de San Juan Bautista, el templo cristiano más importante de la localidad, deja entrever su doble alquería. En su interior se mezclan otros conceptos artísticos como el barroco, aunque son muchos los elementos que posee de su origen en el siglo XIII como la gran pila bautismal. La imagen del Virgen del Carrascal es el foco de devoción en Pedraza. De hecho es una Santa Patrona y se saca en procesión durante la segunda semana de septiembre para dar inicio a unos festejos en los que sale lo mejor del folclore segoviano,

jotas incluidas.



La Calle Mayor

Salimos de la plaza y tomamos la calle más emblemática de Pedraza, la encantadora Calle Mayor. De fondo se advierte la figura de un hermoso castillo. Flanqueados por fachadas de viviendas, restaurantes, comercios y hospederías hacemos un camino de apenas 400 metros que hay desde la plaza hasta la fortaleza. Este caparazón de no pocos siglos de antigüedad es parte de un paseo agradable y fotogénico en el que nos empieza a rugir el estómago con el olor que

desprenden sus chimeneas.



Las ruinas de una iglesia de aspecto fantasmagórico como Santa María, en las inmediaciones del castillo, vieron tiempos mejores cuando alojaba las ceremonias religiosas de la Casa de los Velasco, los Duques de Frías. A una de las misas aquí celebradas en 1792 acudió el mismísimo Rey Carlos IV de España. Hoy, apenas quedan unos restos y una torre imperfecta. Surge entonces un terreno utilizado como aparcamiento y, por fin, el icono de Pedraza, su gran castillo.

El castillo de Pedraza

Nos ponemos frente a las puertas de la Historia. Es imposible no admirar un conjunto exterior cuyo origen es musulmán pero que en la Edad Media se rehízo completamente, sobre todo bajo la mano de los Señores de la familia Velasco, Duques de Frías y Condestables de Castilla desde finales del siglo XV.

El castillo de Pedraza hospedó o, mejor dicho, retuvo a varios personajes ilustres, como los hijos del Rey Francisco I de Francia, el gran enemigo del poderoso Emperador Carlos V. Siendo menores fueron intercambiados por su padre para que éste evitara la cárcel. Al final,



uno de ellos murió y más adelante el pequeño Enrique, superviviente a un duro cautiverio, reinó en Francia como Enrique II. Pedraza tuvo un papel esencial en este encarcelamiento infantil que mantuvo en vilo a media Europa, sobre todo al país galo.

En 1926 adquirió el castillo el pintor Ignacio Zuloaga, quien se ocupó de reformarlo. Sus descendientes lo convirtieron en un museo que exhibiera las obras del artista vasco. Y así se daba una oportunidad de visitar las instalaciones de un castillo histórico que es y será por siempre el emblema de la villa de Pedraza.

La noche de las velas



Los dos primeros sábados del mes de julio se colocan por la noche más de 35.000 velas en las calles de Pedraza para ser su única iluminación. En la noche de las velas, que atrae cada año a más público, no sólo se embellece la villa sino que también se dan numerosas actividades culturales y conciertos como los que se celebran en frente al castillo.

JUNIO 2018

ITXARTU MENDIGOIZALE TALDEA

INFORMACION DE HOTELES Y RESTAURANTES

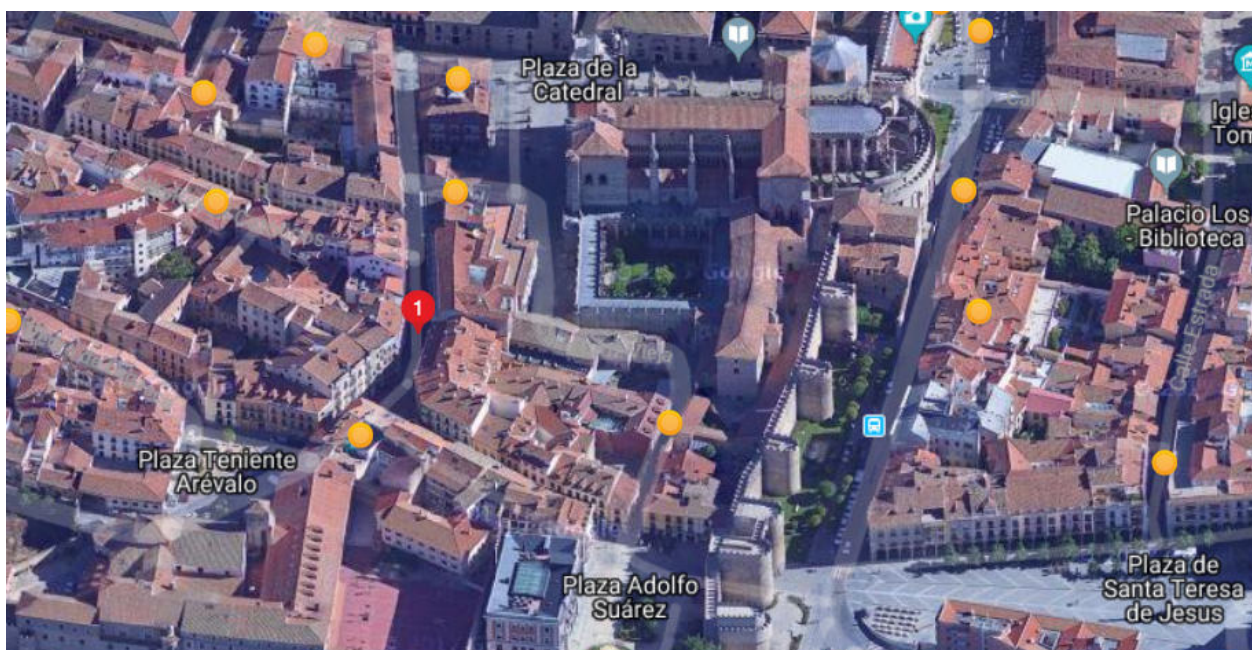
SALIDA SIERRA DE GREDOS (AVILA-SEGOVIA)

25-29 DE JUNIO DE 2018

HOTEL EN AVILA

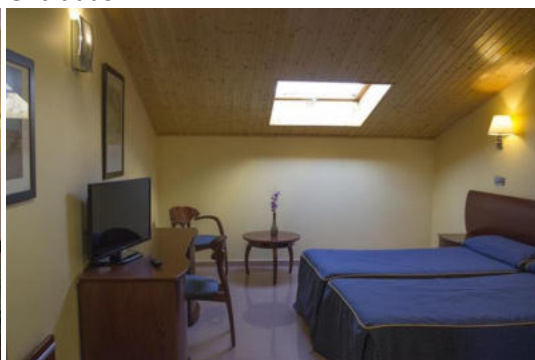
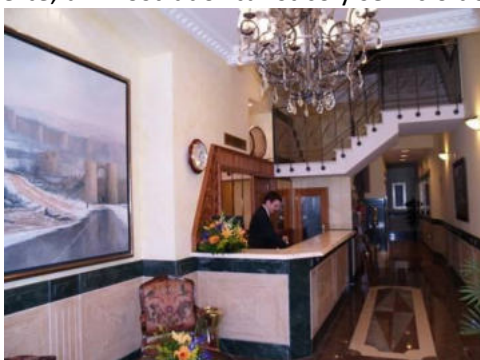
Entrada: lunes, 25 de junio, salida miércoles 27 de junio. Régimen alojamiento y desayuno.

Hotel Las Moradas *** (C/ Alemania, 5, Ávila)



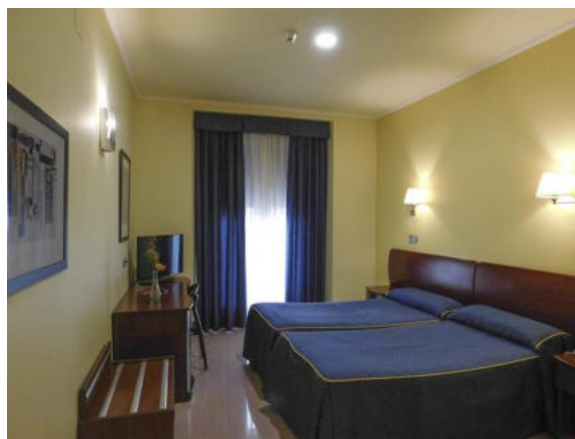
Ubicado en Ávila, el Hotel Las Moradas proporciona un elegante alojamiento de 3 estrellas cerca de la Catedral de Ávila. Los huéspedes también pueden hacer uso del Wi-Fi sin cargo adicional.

El hotel pone a su disposición conserje, un servicio de guarda equipajes y recepción 24 horas. Además, dispone de una caja fuerte, un mostrador turístico y servicio de entradas.



El hotel cuenta con habitaciones con un teléfono, además de todas las comodidades necesarias para asegurarle una estancia muy agradable. Además, hay diferentes habitaciones pensadas para la comodidad de las familias.

Los huéspedes del hotel pueden tomar tranquilamente una copa en el bar del establecimiento, que es una alternativa perfecta para tomar algo por la noche. En las inmediaciones también hay una gran cantidad de restaurantes y cafeterías.



Hotel Las Moradas ofrece una ubicación perfecta para descubrir Ávila, a pocos minutos a pie de la Torre de los Guzmanes

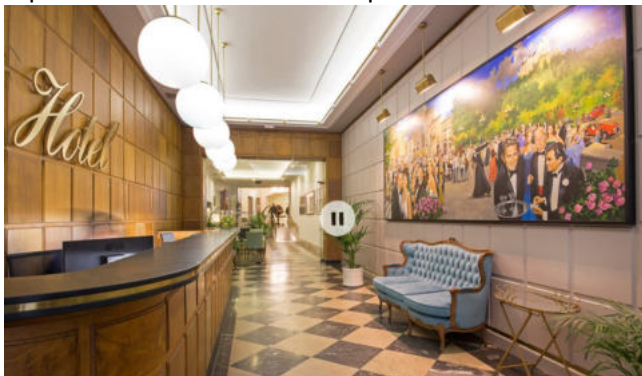
HOTEL EN SEGOVIA

Entrada: miércoles, 27 de junio, salida viernes 29 de junio. Régimen alojamiento y desayuno.

Hotel Real de Segovia **** (C/ Juan Bravo 30, Segovia)



Muchas son las historias y los recuerdos que guardan las paredes del Hotel. El Hotel Real Segovia fue en su día el primer hotel lujoso que se abrió en Segovia, denominado por aquel entonces 'Gran Hotel Las Sirenas'. Su apertura tuvo lugar en 1952, impulsada por la gran cantidad de rodajes cinematográficos que se empezaron a desarrollar en la época.



Podrá llegar a todos los puntos de interés de la ciudad a pie. Nuestro edificio se ubica en la calle Real de Segovia, una zona peatonal y muy popular. Desde aquí podrá acceder a varios monumentos y comercios. La fachada del hotel está orientada hacia la Plaza de San Martín, una de las más bellas de la localidad, y hacia el valle del Pinarillo.



Situado en la Plaza de las Sirenas, entre la catedral y el acueducto romano, este hotel de estilo clásico continental ofrece un escenario elegante para su estancia en la preciosa ciudad de Segovia. Ubicado en el corazón histórico de la ciudad, el hotel es el punto de partida ideal para explorar los impresionantes monumentos de Segovia, como la Iglesia de San Martín, el acueducto y la catedral.

Al final del día, podrá tomar una bebida en el bar o charlar un rato con sus colegas o amigos en el salón. Dispone de una terraza con vistas panorámicas en la 5ª planta. Nuestros clientes dicen que esta parte de Segovia es su favorita, según los comentarios independientes. Además, la puntuación de este alojamiento es de las mejores en Segovia. A los clientes les gusta más que otros alojamientos de la zona.

Este alojamiento también tiene muy buena puntuación por la mejor relación calidad-precio en Segovia. Los clientes sacan más partido a su dinero en comparación con otros alojamientos de la misma ciudad.

RESTAURANTES

AREVALO

Comida: Lunes 25 de junio.

RESTAURANTE “EL TOSTON DE ORO”

Avda. / Los Deportes, 2 - 05200 AREVALO (AVILA)



El Restaurante El Tostón de Oro ocupa un lugar muy importante en la gastronomía arevalense, cuenta con una larga tradición familiar, en este momento la 3ª generación.

Su cocina ofrece desde los manjares tradicionales castellanos a la comida más innovadora. Desde unas ricas Chuletillas de Lechal, Lechazo Asado y el tradicional Tostón de Arévalo, a legumbres de la Moraña, como Judías Blancas y Sopa Castellana.

MENU ACORDADO

Se deberá **elegir previamente** entre:

1er plato

- 1.- JUDIAS BLANCAS CON CHORIZO
- 2.- SOPA CASTELLANA
- 3.- ENTREMES DE LA CASA (Jamón Serrano Reserva, Lamas de Lomo , Chorizo Ibérico, Salchichón Ibérico , Ensaladilla Rusa, Croquetas Caseras y Calamares Fritos)
- 4.- ENSALADA MIXTA

2º plato (la recomendación son las opciones de carne, el pescado es por dar la opción de no carne)

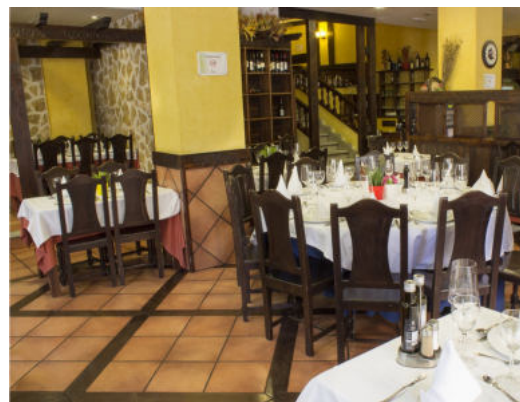
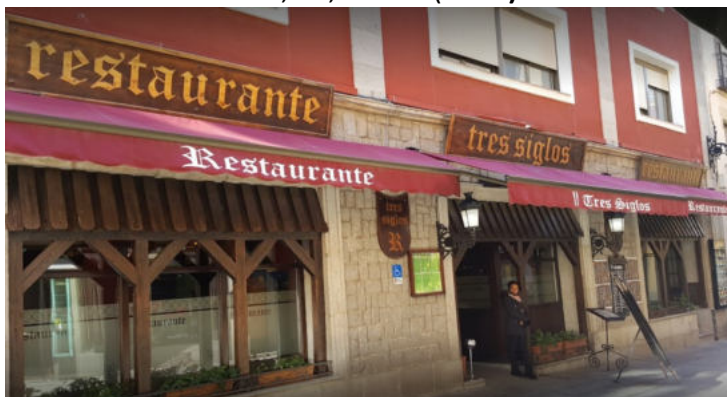
- 1.- TOSTON DE AREVALO CON ENSALADA
- 2.- PIERNA DE CORDERO
- 3.- LUBINA A LA ESPALDA

Otros: POSTRE, CAFÉ, TINTO TIERRA MEDINA JOVEN, GASEOSA Y AGUA MINERAL

AVILA

Comida: Martes 26 de junio.

RESTAURANTE "TRES SIGLOS" - Restaurante concertado con el Hotel Las Moradas
Comuneros de Castilla, 11, 05001 (Ávila)



*- Los comensales pueden elegir en mesa
- Consultar condiciones especiales para grupos en el 920228772*

Judías de Ávila con Matanza / Patatas Revolconas con Torreznos

1º
A
E
L
E
G
I
R

Sopa Castellana / Sopa de Fideos / Consomé
Crema Sta. Teresa / Espárragos con Mayonesa
Ensalada Mixta de la Casa / Ensaladilla Rusa
Spaguetti con Bolognesa o con Tomate
Pucherito de Verduras / Parrillada de Verduras
Revuelto de Setas con Gambas
Melón con Jamón (Temp.) / Gazpacho de la Casa (Temp.)

2º
A
E
L
E
G
I
R

Filete de Ternera de Avila
Cochinillo Cochifrito
Lomo de Cerdo
Trucha de Tormes
Escalope de Pollo
Pollo a la Plancha
Pimientos Piquillo Rellenos
Chuletas de Cerdo
Costillas "3 siglos".bbq.
Churrasco de Ternera
Chipirones a la Plancha
Calamares a la Andaluza
Lomos Merluza a la romana



Todos los segundos
llevan Guarnición :
Patatas fritas y
Pimiento o
Ensalada

Este menú incluye Pan Y Postre a elegir
Flan, Natillas, Cuajada, Arroz con leche, Tarta, Helado, Piña / Melocotón en Almibar ó Fruta
Bebida : Vino , Agua y Gaseosa

Precios i.v.a. incluido

El restaurante tres siglos está situado justo en lo que sería el corazón del recinto amurallado entre la plaza de la catedral de Ávila y la plaza del ayuntamiento, en zona peatonal pero solo a 30 metros del tráfico y casi haciendo esquina con la calle más comercial dentro de las murallas que es la calle reyes católicos así como frente a la puerta sur del mercado municipal. La base de la decoración es la madera y siempre usamos mantelería y servilletas de tela. Además cuando el tiempo lo permite se puede disfrutar de la buena mesa, un picoteo, una buena velada o cena en nuestra extensa terraza.

MENU ACORDADO

Se deberá elegir en el mismo restaurante las opciones del menú existente. Se expone un ejemplo del menú de grupos existente

SEGOVIA

Comida: Miércoles 27 de junio.

RESTAURANTE DEL HOTEL REAL DE SEGOVIA

C/ Juan Bravo 30, SEGOVIA



Este día, recién llegados a Segovia tenemos la comida en el restaurante del hotel donde estamos alojados.

MENU ACORDADO

Se deberá **elegir previamente** entre:

1er plato

- 1.- ENSALADA DE LA HUERTA
- 2.- MENESTRA DE VERDURAS DE LA ESTACION
- 3.- ENTREMESES VARIADOS

2º plato

- 1.- TERNERA ASADA EN SU JUGO
- 2.- ESCALOPE DE CHOTO
- 3.- FILETE DE EMPERADOR A LA PLANCHA

Postre

- 1.- FLAN DE HUEVO
- 2.- MILHOJAS
- 3.- ARROZ CON LECHE

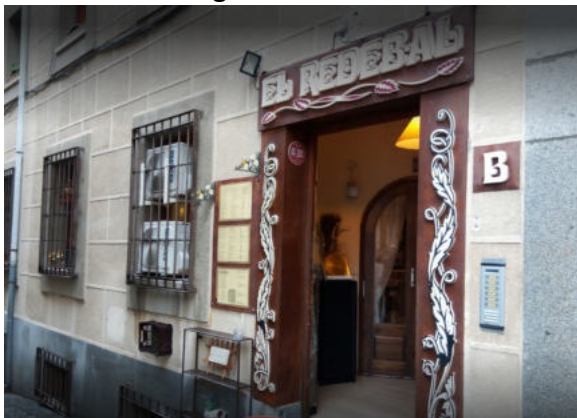
Otros: CAFÉ, VINO Y AGUA MINERAL

SEGOVIA

Comida: Jueves 28 de junio.

RESTAURANTE EL REDEBAL

Pza de la Alhóndiga 1 40001 SEGOVIA



Situado en una placita con un encanto y una paz inigualable, dirigido por una pareja enamorada de la Vida, del Buen Hacer y flanqueada por La Alhóndiga. Está muy cerca del Hotel Real, lugar donde nos hospedamos

La Alhóndiga de Segovia fue edificada a principios del siglo XVI durante el reinado de los Reyes Católicos, se trata de un edificio de estilo gótico industrial y es uno de los escasos ejemplos de arquitectura industrial del reinado de los Reyes Católicos. Desempeñaba las funciones de almacén de grano de la ciudad. Una alhóndiga es un nombre de procedencia árabe que define a un establecimiento donde se vendía, compraba e incluso se almacenaba el grano, cuyo fin era socorrer a los vecinos y principalmente a los labradores en épocas de escasez.

MENU ACORDADO

Se deberá elegir en el mismo restaurante las opciones del menú siguiente:

1er plato

- 1.- JUDIONES CON ALMEJAS
- 2.- GARBANZOS CON LANGOSTINOS
- 3.- SOPA CASTELLANA
- 4.- ENSALADA MIXTA
- 5.- PURÉ DE LEGUMBRES CON CHIPIRONES Y ACEITE DE PIMIENTO DEL PIQUILLO

2º plato

- 1.- COCHINILLO ASADO AL HORNO CON PATATAS PANADERAS
- 2.- MERLUZA AL HORNO CON PURÉ DE PATATA Y MUSELINA DE ESPINACAS
- 3.- PRESA DE IBÉRICO CON PATATAS Y CAMELO DE PIQUILLO

Postre

- 1.- TORRIJAS DE CHOCOLATE
- 2.- TARTA DE QUESO CON CHOCOLATE BLANCO
- 3.- TARTA CREMOSA DE NARANJA

Otros: Vino (ribera del Duero del año), agua, cerveza, pan y Café

CUELLAR

Comida: Viernes 29 de junio.

RESTAURANTE “EL PEQUE”

C/Ramón Montalvillo, 17 CUÉLLAR (SEGOVIA)



Restaurante Asador El Peque tiene una gran tradición en meriendas y un gran ambiente familiar, donde se puede disfrutar de deliciosos platos típicos de la tierra y magníficos asados.

El comedor principal está contiguo al bar, es el destinado al uso diario tanto para menús como para comidas y cenas a la carta. Además contamos con otro comedor de mayores dimensiones ideal para eventos con muchos comensales o celebraciones privadas. El comedor cuenta también con una pequeña barra con la que poder dar continuidad a la celebración.

MENU ACORDADO

Se deberá elegir previamente entre las opciones del menú siguiente:

1er plato

- 1.- JUDIONES DE LA GRANJA
- 2.- PIÑA NATURAL RELLENA CON COLA DE CANGREJO
- 3.- ENSALADILLA RUSA

2º plato

- 1.- COSTILLAS Y CARRILLADAS EN HORNO DE LEÑA
- 2.- TERNERA ASADA EN HORNO DE LEÑA CON GUARNICIÓN
- 3.- MERLUZA A LA ROMANA

Otros: POSTRE (pastelitos artesanos), CAFÉ, VINO (ribera del Duero Valtienda joven) Y AGUA MINERAL