



ITXARTU MENDIGOIZALE TALDEA

Excursión a LEÓN

Fin de semana: 1 a 3 de Julio 2016



SUMARIO

2	SUMARIO
3	PLAN DEL VIAJE
4	SALDAÑA
7	ASTORGA
10	LEÓN. INFORMACIÓN GENERAL
13	LEÓN. MONUMENTOS DESTACADOS
24	LEÓN. ALTERNATIVAS TURÍSTICAS
27	SALIDA MONTAÑERA. ALTO LA VIESCA
35	LAS MÉDULAS
41	PONFERRADA

PLAN DEL VIAJE
FIN DE SEMANA LEÓN 2016
Borrador 12/03/2016

1.- VIERNES (1 de julio)

07:30 Salida de Algorta
11:15 Llegada a Saldaña
12:45 Fin visita a Saldaña y salida hacia Astorga
14:30 Llegada a Astorga
15:00 Comida en Restaurante Las Termas
17:00 Visita a Astorga (no guiada)
19:00 Salida de Astorga
20:00 Llegada a León. Alojamiento Hotel Conde Luna****
Cena libre

2.-SÁBADO (2 de julio)

Desayuno en Hotel Conde Luna

Grupo montaño

08:00 Salida de León.
09:00 Llegada a Piedrasecha. Inicio ascensión La Viesca (1.834m.).
13:00 Tras descender de La Viesca salida hacia León
14:00 Llegada a León

Grupo turístico

09:00 Tiempo libre para visitar León (ver en la documentación las distintas alternativas)

Todos juntos

15:00 Comida en León en Hotel Conde Luna
17:30 Inicio visita turística conjunta: Catedral, San Isidoro, Panteón Real...
19:30 Fin visita turística
Cena libre

3.- DOMINGO (3 de julio)

Desayuno en Hotel Conde Luna

07:45 Salida de León
10:00 Las Médulas: Aula Arqueológica, Visita guiada por la Senda de Las Valiñas (cuevas de la Encantada y la Cueva) y Mirador de Orellán.
13:30 Fin visita Las Médulas y salida a Ponferrada
14:30 Ponferrada
15:00 Comida en Ponferrada en Hotel El Castillo
17:00 Salida de Ponferrada
22:00 Llegada a Algorta

SALDAÑA

Camino de León pararemos en Saldaña (Palencia), que es el centro comarcal de la comarca de Vega-Valdavia, en la orilla del río Carrión. En el tiempo que estemos en este lugar podremos visitar:



Plaza Vieja y su entorno: También conocida como Plaza de los Francos, o incluso Plaza de los Marranos, lo que nos da una pista de su actividad mercantil y cercanía con la judería de la villa. Declarado conjunto histórico-artístico desde el día 30 de mayo de 1996. Aunque el conjunto actual en su mayoría es obra de los siglos XVI al XVIII, sus orígenes se remontan al siglo X. Su

arquitectura es de poste y carrera, con soportales de madera y algunos con columnas de piedra.

En noviembre de 1128, el castillo de Saldaña fue escenario de la boda real del hijo de la reina Urraca y Raimundo de Borgoña, Alfonso VII Raimúndez, con Berenguela de Barcelona, hija del conde de Barcelona Ramón Berenguer III. Para celebrar tan magno acontecimiento, se celebró una corrida de toros en esta insigne plaza, la primera conocida en la historia taurina de España.



Palacio del Marqués de La Valdavia: Es una de las construcciones más interesantes de Saldaña, encontrándose integrado por la unión de dos grandes casas solariegas independientes en su día, de dos y tres alturas que hoy forman una sola vivienda, propiedad del actual Marqués de la Valdavia, Mariano Osorio Lamadrid. Se trata de un conjunto con continuas remodelaciones con un origen

común alrededor del siglo XV-XVI, y fuertemente transformado en los siglos XVII y XVIII. Ejemplo de la recia y plástica arquitectura castellana de época renacentista. Destacan sus escudos nobiliarios de la portada, así como una garra de oso colgada en una de las vigas del tejado, el cual, cuenta leyenda dice fue cazado por un antepasado del actual marqués.



Casa Torcida de Saldaña:

Casa solariega de finales del siglo XVI conocida como La casa torcida de Saldaña. Situada en la plaza del marqués de la Valdavia, cuenta con dos teorías acerca de su extraña construcción. La primera es que se trata de un hundimiento del terreno y un posterior reacondicionamiento de su estructura de poste y

carrera. La segunda que fue construida a propósito de esa manera para facilitar la carga y descarga de grano desde el primer piso. La fachada fue rehabilitada por la Escuela Taller de Saldaña en los años 80 del siglo XX. Actualmente, la casa ha sido rehabilitada en su totalidad y desde el año 2010 funciona como un establecimiento hostelero.



Iglesia de San Pedro: Obra de mediados del XVI, cuando se levantan la cabecera y la capilla funeraria adosada al presbiterio. Parte de la iglesia se cubrió en este momento con un artesonado mudéjar. Será a lo largo del siglo XVII cuando se complete su construcción (o se modifique la ya existente) y se añadan capillas, se sustituyan las cubiertas, etc. En su interior se aprecian retablos

salomónicos y la imagen del la Virgen de Valfrío, sepulcros, lápidas y pinturas.

Consta de tres naves, con una cúpula sobre pechinas con yeserías barrocas. Las reformas continúan en las centurias siguientes, destacando la construcción de una nueva portada, y culminan con su rehabilitación en la década de los ochenta del siglo XX para convertirla en museo arqueológico, donde se exponen los objetos descubiertos en la villa romana de La Olmeda por Javier Cortes Álvarez de Miranda. Además de estos hallazgos, también se halla entre los objetos expuestos los hallazgos realizados en el yacimiento de La Morterona, la estela árabe encontrada por Fray Justo Pérez de Urbel en el castillo de Saldaña y la Patena mozárabe del Monasterio de Valcavado (siglo X).



Iglesia de San Miguel: Templo documentado al menos desde 1362. Se levanta a partir de una planta de tres naves, separadas por pilares cilíndricos cuya parte superior está delimitada por una moldura decorada con bolas y sogueado, motivo que se repite en el arranque de los arcos que separan las naves y en las ménsulas de las que parten las nervaduras de las cubiertas.

En contraste con su recio aspecto externo, en su interior alberga auténticas joyas de los siglos XVI y XVII.

Aunque no visitaremos dejamos constancia de que a tres kilómetros de Saldaña se encuentra la Ermita de Nuestra Señora del Valle, centro espiritual, además de geográfico, no sólo de la villa, sino también de los 25 pueblos de la comarca. La tradición vincula la construcción de la ermita con los tiempos de la Reconquista. Su leyenda data del año 754: el rey Alfonso I, el Católico, consiguió conquistar un castillo a los moros gracias a la intervención de la Virgen. Por esa ayuda, mandó entronizar la imagen de la Virgen que llevaba en el arzón de su caballo y construir una ermita en el lugar donde había acampado.

Y, como información, cerca de Saldaña se encuentra la Villa Romana de la Olmeda, que es una de las más completas y ricas que el pasado nos ha legado en toda la Hispania romana, siendo de destacar, además, que sus mosaicos policromos se incluyen entre los más bellos de todo el Occidente.



Arquitectónicamente la villa de La Olmeda es un edificio cuya estructura gira en torno a un gran patio de forma rectangular, rodeado de cuatro galerías a las que acceden las diferentes habitaciones. Cuatro torres, cuadradas en la fachada norte y octogonales en la del Sur, se sitúan en los flancos de la villa. El edificio hubo de tener dos plantas, ya que se han podido identificar los vestigios de las escaleras que accedían a las habitaciones del piso superior. La mansión refleja el esplendor de la época y de la explotación, así como el refinado gusto de sus moradores. De planta cuadrangular y con patio interior, la villa nos sorprende por la asombrosa variedad de mosaicos llenos de colorido con figuras humanas, medallones, escenas de caza, de héroes como Aquiles, motivos florales... Destaca entre ellos el bello mosaico de la gran sala de recepciones con tres temas distintos que convierte a la Olmeda en uno de los más bellos y mejor conservados mosaicos del mundo, para la mayoría de los expertos se trata del más grandiosos mosaico policromado del mundo.

ASTORGA

Astorga la capital de la Maragatería, con una población de algo más de 11.000 habitantes, es uno de los lugares más conocidos y emblemáticos de todo León. Posee un patrimonio histórico y artístico impresionante, lo que la ha convertido en una visita obligada si estamos en León.

Antigua castro ligur romana, en ella perviven restos romanos con edificios que muestran su importancia en la época medieval, en la que se convirtió en lugar de paso de la Vía de la Plata y el Camino de Santiago.

Tras la comida tendremos un par de horas para conocer este lugar, donde podremos ver:

PLAZA MAYOR



Levantada en el lugar que ocupaba el antiguo foro romano, del que se pueden visitar los restos en el subsuelo, data de finales del siglo XVII, al igual que el edificio del **Ayuntamiento**. Este edificio es uno de los más destacados ejemplos del barroco civil en León, tiene dos torres gemelas, un gran balcón de forja y lo corona el reloj en el que, dos autómatas con trajes regionales maragatos, dan las horas.

PALACIO GAUDÍ



El Palacio Episcopal de Astorga, actual sede del museo de los Caminos, es obra del arquitecto catalán Gaudí. Fue el obispo de Astorga, que era de Reus, quién habló con Gaudí para convencerlo de realizar la obra.

El palacio tiene un aspecto que recuerda más bien a un castillo, con almenas, miradores y hasta un foso que actualmente rodea todo el monumento y en el que está ubicada tres esculturas que diseñó el propio Gaudí.

A la tarde está abierto a partir de las 16:00 y la entrada cuesta 3€

LA CATEDRAL



La Catedral junto a la muralla romana y el Palacio Episcopal forman el núcleo monumental de la ciudad. Este templo incorpora diferentes corrientes artísticas que abarcan desde el gótico, diferentes corrientes del renacimiento, barroco y neoclasicismo.

La catedral actual comenzó a construirse en el siglo XV, sobre otra de estilo románico, y no se acabó hasta el XVIII. Fruto de esta evolución y transformaciones, el interior de la actual catedral es principalmente de estilo gótico-tardío.

Para visitar el interior debe entrarse en el Museo Catedralicio, que abren a las 16:00, y cuya entrada cuesta 3€

MUSEO CATEDRALICIO



Situado en los que era la Escuela de la Catedral, la Biblioteca y el Archivo, fue proyectado como tal por el Obispo Grau y Vallespinós en 1889. En el museo se exhiben 553 obras de gran valor como una colección de cordobanes, única en su género, varias tablas hispano-flamencas y un cuadro de Giacchino.

MURALLA MEDIEVAL



Astorga tuvo 3 murallas romanas. La primera tenía un doble foso defensivo con dos trincheras en forma de V. En el siglo I, se construyó sobre la anterior la segunda muralla con 2 torres circulares. A finales del siglo III, se levantó la tercera, que consta de 27 cubos semicirculares y 5 m de espesor. Finalmente fue reaprovechada en época medieval, la

que hoy podemos contemplar en el paseo Blanco de Cela.

Detrás del ábside de la catedral, encontramos restos del acceso al recinto, la llamada Puerta Romana.

MUSEO DEL CHOCOLATE



En 1994 nace este pequeño museo a través de la iniciativa privada de un industrial de Astorga apasionado de la tradición chocolatera de la ciudad. El museo cuenta con cuatro salas, donde podemos ver todos los procesos que intervienen en la elaboración del chocolate. Además en la tienda del museo, podemos aprovechar la visita para comprar todo tipo de chocolates.

Está abierto desde las 16:30 y la entrada cuesta 2,50€

DULCES TÍPICOS DE ASTORGA

Recorriendo Astorga nos damos cuenta la cantidad de tiendas en las que elaboran de forma artesanal, todo tipo de dulces como mantecadas, hojaldres o merles. Fruto de una tradición repostera de siglos, ha hecho a Astorga una de las capitales dulces del noroeste español.

Durante el siglo XX hubo en Astorga 49 fábricas de chocolate, lo que nos da una idea de la importancia que tuvo el chocolate en la comarca, gracias al clima frío de la zona, que era ideal para el enfriamiento rápido de los productos elaborados con chocolate.

COCIDO MARAGATO

El cocido maragato es un plato tradicional de la comarca de la Maragatería (Provincia de León). Es una de las alternativas previstas para comer ese día.



Se trata de un cocido que tradicionalmente alimentaba a los trabajadores del campo en una sola comida para un duro día de trabajo. El cocido maragato consta básicamente de los elementos del campo, sopa, berza, garbanzos y siete carnes. Se trata de un plato muy celebrado en Astorga. Una de las características más resaltadas de este cocido es que en los tres vuelcos se sirve 'al revés', siendo primero las carnes del cocido, luego las verduras, para acabar con la sopa.

LEÓN: Información general



La ciudad, León capital, tiene algunos de los monumentos más espectaculares de España: la Catedral gótica con las vidrieras más hermosas de Europa, los frescos románicos de la Colegiata de San Isidoro, conocidos como la capilla Sixtina del románico, y la fachada más impresionante del plateresco, el Hostal de San Marcos. Hay un capítulo dedicado a estos tres monumentos.

Pero lo que más os gustará de León es como se vive la ciudad, haciendo de las tapas todo un ritual como en el Barrio Húmedo.

Qué ver en León ciudad

En el tiempo libre que tengamos, además de visitar los monumentos más famosos, os aconsejamos que os perdáis por el entramado del casco histórico y el antiguo barrio judío, un lugar lleno de encanto, no en vano, recibió el premio europeo de rehabilitación del casco histórico en 2002.



Entre sus callejuelas, destacan tres plazas. La Plaza Mayor, porticada y con el edificio del antiguo ayuntamiento; la Plaza de las Palomas, con edificios singulares y el plano-guía de la ciudad en bronce; y por último, la del Mercado, conocida popularmente como la Plaza del Grano, que es la que conserva más fielmente el encanto medieval

Palacios: Arquitectónicamente destacan el palacio del Conde Luna, recientemente restaurando para acoger la sede de la Universidad de Washington; el de los Guzmanes, sede de la Diputación, y el de *Jabalquinto*, ocupado por diferentes talleres artesanos (vidriería, encuadernación, pintura...).



Palacio Conde Luna



Palacio Guzmanes

También resulta interesante acercarse a la muralla romana, a lo largo de la calle de los Cubos. Está en buen estado de conservación y mantiene aún 36 torres o cubos lo que ha dado nombre a la calle.



Los incondicionales del modernismo, estáis también de suerte porque en León encontrareis uno de los pocos edificios de Gaudí fuera de Cataluña, la Casa Botines.

Fue un encargo de una familia con raíces catalanas, y actualmente se organizan en él exposiciones y actividades culturales. En la plaza ante la entrada principal, os encontraréis una escultura del arquitecto sentado en un banco, mirando su obra.

El Barrio Húmedo

Se trata de una zona del casco antiguo de la ciudad donde la mayoría de los locales son bares, tabernas o cosas por el estilo (Pubs, Restaurantes, etc.). De hecho, hay un bar al que se entra desde otro bar... !!!

El Barrio Húmedo comprende la zona que está entre la Calle Ancha (de las más famosas de León), que es la calle que sube desde el centro hasta La Catedral; la calle de la Rúa, que va desde el centro a la derecha; y Caño Badillo y Las Cercas, que más o menos cierran lo que sería el recinto del barrio. Es la zona por excelencia de tapeo de la ciudad, con más de 100 bares.



Uno de los rincones más emblemáticos del Barrio húmedo es la plaza de San Martín. Allí están gran parte de los bares y locales más visitados del húmedo.

Disfrutaréis del ambiente, de los productos típicos como la cecina, el chorizo, las setas y por supuesto, saborearéis los vinos de León, con dos denominaciones de origen: la de Tierras de León y el Bierzo.

Como es costumbre, en cada establecimiento os sorprenderán con la tapa de su especialidad, gratis, por supuesto. Es la zona más tradicional de tapeo y la más vital de la ciudad, pero no la única, ya que en cualquier bar de la ciudad os obsequiaran con una tapa y un poco de conversación.

En esta zona se encuentran algunos bares míticos con su especialidad:

- Bar Miche. (Plaza de San Martín)- Calamares con gabardina.
- Bar El Flechazo (Platerías) - Patatas con pimentón.
- Bar La Bicha (Plaza de San Martín) - Morcilla
- Mesón La Patata (Misericordia) - Patatas.
- Bar La Alpargata (Carnicerías) - "Cojonudos" y orejas.
- Bar El Garbanzo Negro (Cuesta de los Castañones) - "Tigres".
- Latino (Plaza de San Martín) Calamares- Pedir una ración.

El Barrio Romántico

Este barrio comienza en la Calle Ancha, siguiendo la calle del Cid hacía la colegiata de San Isidoro y las calles de arriba. Se están recuperando varios locales con un estilo muy Slow Food y de calidad.

Uno de los preferido es la Taberna de Flandes. Pequeño pero inigualable. Tapa de lacón. En la calle del Cid. Intemporal.

Es un sitio ideal para probar el vino Prieto Picudo rosado, uva con denominación de origen Tierras de León.

El Barrio de Eras (Zona de la Junta)

Esta zona es relativamente nueva y la construcción de varios edificios de oficinas hizo crecer los bares y las tapas, convirtiendo a algunos de ellos casi en intransitables. Esta zona está al lado del MUSAC.

- El Chorco (Reyes Leoneses) - Muchas y muy buenas (queso de Valdeón).
- El Museum (Al lado)- Patatas.
- La Competencia (Al lado) Trozos de Pizza. Muy buenas.

MONUMENTOS DESTACADOS DE LEÓN

REAL COLEGIATA BASÍLICA DE SAN ISIDORO



La Colegiata de San Isidoro es después de la Catedral, uno de los edificios históricos más importantes de León. La Basílica o Colegiata de San Isidoro es uno de los edificios más históricos y queridos de León, así como una de las construcciones románicas más destacadas en toda la geografía española en este estilo arquitectónico. La colegiata se encuentra en pleno casco antiguo, cerca de la Catedral de León.

Historia de San Isidoro

La iglesia original fue edificada durante el periodo pre-árabe sobre las ruinas de un antiguo templo romano dedicado al dios Mercurio. Antes de que el templo fuera arrasado durante la interrupción de musulmanes en la ciudad de León, era un monasterio dedicado a guardar las reliquias de San Pelayo.

Durante los tiempos de la Reconquista y bajo el reinado del Rey leonés Alfonso V, se reanudaron los trabajos de reconstrucción para levantar de nuevo la Iglesia de San Juan Bautista y el Monasterio de San Pelayo. Fue durante estas obras cuando el rey decidió trasladar los restos mortales de reyes y reinas que se repartían por distintas localidades de León a la iglesia, Dando origen al Panteón de Reyes de la basílica.

Durante el reinado de Fernando I de León y Sancha de León, se realizaron las nuevas obras para convertir la iglesia en una estructura más sólida construida a base de piedra labrada. También se restauró el Panteón de Reyes donde ellos mismos fueron enterrados junto con tres de sus hijos: Urraca de Zamora, Elvira de Toro y García de Galicia.

Para dar más prestigio a la iglesia, en 1062 hicieron traer desde Sevilla los restos mortales de San Isidoro. Fue el 21 de diciembre de 1063 cuando la Iglesia se consagró bajo la advocación de San Isidoro, acontecimiento que produjo grandes celebraciones y la donación por parte de los reyes de importantes joyas y ornamentos litúrgicos que hoy conforman el Tesoro de León.

Cuando la reina Sancha falleció, su hija Urraca heredó el patrocinio y mantenimiento del templo. Lo reconstruyó y lo amplió datándolo con muchas de las características que hoy en la actualidad se pueden contemplar, como es el caso de las tres puertas románicas.

Las Puertas del Perdón y del Cordero

En el costado meridional se abren las dos monumentales puertas.



La Puerta del Perdón (la de la izquierda) se abre en el muro del hastial del crucero y se decora con un tímpano bellamente esculpido con las escenas del Descendimiento, el Sepulcro vacío y la Ascensión. Las mochetas que lo sostienen son magníficas con dos expresivas cabezas de animales. Por encima aparecen las figuras hieráticas y solemnes de San Pedro y San Pablo y más arriba una arquería sobre el tejeroz.

La Puerta del Cordero (a la derecha) es la principal del templo y es más bella aún, con la escena del Sacrificio de Isaac en que aparece la mano de Dios impidiendo la acción, además de un Agnus Dei inscrito en una especie de mandorla soportada por dos espléndidos ángeles. Le acompaña las esculturas de San Isidoro y San Vicente y un hermoso zodiaco.

Capillas

El Altar Mayor se construyó a principios del siglo XVI por obra del entallador Juan de Badajoz el Viejo en estilo gótico, sustituyendo la de estilo románico que mandó construir la infanta Urraca. Posee un retablo gótico bastante

importante, elaborado en 1530, lleno de pinturas religiosas y pasajes de acontecimientos históricos.



Otra de las capillas de la Basílica de San Isidoro es la Capilla de la Trinidad o de Santo Martino, una capilla que el canónigo Santo Martino ordenó construir en 1191 para depositar las reliquias obtenidas durante sus viajes. Durante el Siglo XVI se trasformó en una capilla de estilo hispano-flamenco y se la cambió el nombre por Capilla de Santo Martino o San Martín de León, ya que es aquí donde reposan los restos del santo.

El Panteón de Reyes

El Panteón de Reyes es uno de los lugares más interesantes dentro de la basílica de San Isidoro. Es el lugar donde reposan los restos mortales de los Reyes de León. En total yacen aquí 33 miembros de la corte leonesa.



Es una construcción de planta cuadrada compuesta por 3 naves. Lo más destacado de esta parte del templo, además de las lapidas de las personalidades que se hallan aquí enterradas, son sus columnas y sus decorados capiteles que sujetan seis bóvedas impresionantemente enriquecidas con murales donde se representan pasajes bíblicos e históricos.

Estas pinturas se encuentran en tal grado de conservación que se le ha llegado a llamar la Capilla Sixtina del Románico.

El Museo

El Museo de San Isidoro contiene numerosos ejemplos de arte medieval temprano como por ejemplo cálices de piedras preciosas, obras de marfil y metales preciosos.



La biblioteca cuenta con unas 300 obras de origen medieval, numerosos manuscritos, así como la Biblia Mozárabe que data del año 960 y una versión traducida al latín del siglo VII. También cuenta con un texto del código de leyes del siglo VII de los gobernantes visigodos antes de la conquista musulmana.

El Cáliz de Doña Urraca es una de las piezas más importantes del Museo.

CATEDRAL DE SANTA MARÍA



Sin lugar a dudas uno de los iconos históricos más notables de la ciudad de León es su magnífica catedral. Se trata de un edificio gótico de estilo francés construido en el siglo XXIII sobre las ruinas de unos antiguos baños de origen romano.

Pórticos tallados, coloridas vidrieras, gloriosos rosetones, uno de los más antiguos coros de España y esculturas de

una gran belleza, como la Virgen de la Esperanza, son solo una pequeña parte de las características de esta impresionante catedral.

Historia de la catedral

La Catedral de Santa María pasó por varias etapas en su historia antes de convertirse en el magnífico templo religioso que se puede ver en la actualidad.

Los orígenes de la Catedral de León se remontan al siglo X cuando durante la época de la reconquista cristiana parte de las antiguas termas romanas del siglo II sirvieron como base del nuevo Palacio Real. El recién nombrado Rey de León Ordoño II que meses antes obtuvo una victoria contra los árabes en la *Batalla de San Esteban de Gormaz* decidió construir, como gesto de agradecimiento a Dios, la primera basílica de la ciudad sobre su palacio.

Años más tarde se inició la construcción de la catedral románica promovida por la princesa Urraca, hermana del difunto rey Ordoño II, para que se convirtiera en un templo acorde a las aspiraciones de la cristiandad románica. La construcción se realizó en ladrillo y mampostería que ocupaba la sede episcopal de Pelayo II. Constaba de tres naves rematadas con ábsides semicirculares. La nueva basílica fue consagrada durante el reinado de Alfonso VI el 10 de Noviembre de 1073.

El levantamiento de la actual catedral, que presenta un depurado estilo gótico francés, comenzó en el año 1205. Aunque los problemas económicos que se atravesaban por aquel entonces obligaron a paralizar las obras, finalmente en 1255 se reanudaron bajo el patrocinio del obispo Martín Fernández, con el apoyo del rey Alfonso X el Sabio.

El origen francés de los primeros arquitectos constructores le dieron ese aspecto gótico francés que tanto caracteriza a esta catedral, cuyos rasgos recuerdan a la Catedral de Notre Dame, a la Catedral de Reims y a la Basílica de Saint Denis, todas ellas localizadas en Francia.

Desgraciadamente debido a los añadidos que la catedral ha experimentado a lo largo de los siglos ha perdido en cierto modo la pureza gótica que presentaba en 1302, año en el que la estructura fundamental de la catedral ya estaba finalizada.

Exterior de la catedral



Lo más llamativo del exterior de la Catedral de León es su fachada occidental con sus dos torres góticas de 65 y 68 metros respectivamente, diferentes entre sí. Esto se debe a que se construyeron en siglos distintos. La torre norte o Torre de las Campanas fue la primera en ser terminada, mientras que la torre sur o Torre del Reloj se terminó casi cien años después.

Entre la parte inferior de las dos torres se encuentra el tiple pórtico principal del siglo XIII que da acceso al templo. Los dos pórticos de los extremos están dedicados a San Francisco y San Juan Bautista,

mientras que el central y más importante está dedicado al Juicio Final. Todos ellos conservan tallados muy cuidados con pasajes bíblicos, esculturas de apóstoles y reyes, figuras que han sobrevivido en buen estado al paso de los años. En la parte superior del pórtico se puede observar el gran rosetón central con vidrieras de finales del siglo XIII.



La fachada sur es visible a lo largo de toda la Calle Ancha y al igual que la fachada principal también cuenta con tres pórticos importantes. La portada izquierda es conocida como Pórtico de la Muerte debido a la representación de un esqueleto con alas en una de las ménsulas. También muestra decoraciones heráldicas.

El pórtico central es conocido con el nombre del Sarmental con imágenes del Cristo con *El Libro de la Ley*, rodeado de iconos tetramorfos y evangelistas escribiendo sobre mesas. Entre las dos puertas, en el parteluz, se representa la imagen de San Froilán, patrón de la diócesis de León. La portada de San Froilán, situada en el extremo derecho, está enteramente dedicada a San Froilán, mostrando imágenes relativas a la vida del santo, su muerte y del traslado de sus reliquias a la Catedral de León.

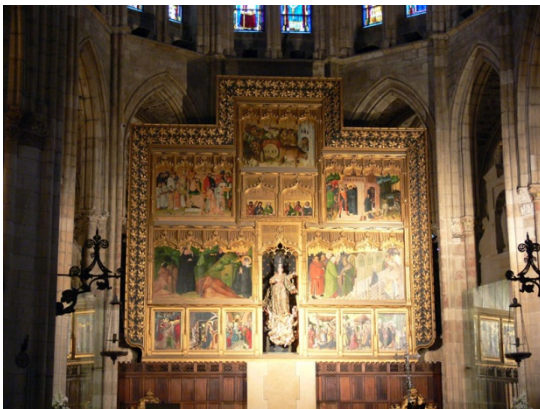
Interior de la catedral



En el interior de la catedral se pueden disfrutar de los colores armónicos que desprenden las 125 vidrieras que inundan de luz las tres naves, el crucero, el coro y el deambulatorio con capillas radiales. El efecto de la piedra clara en combinación con los deslumbrantes rayos de sol que se filtran por las vidrieras le ha hecho ganarse el apodo de Casa de la Luz.



La Catedral de León cuenta con el coro de sillería más antiguo de España. Está tallado en madera de nogal por artistas flamencos en el siglo XV. Posee un nutrido grupo de imágenes grabadas relacionadas con personajes del Antiguo Testamento.



En el Altar Mayor se alza el retablo obra de Nicolás Francés, elaborado a mitad del siglo XV, una mezcla de estilo gótico internacional y gótico flamenco donde se representa la vida de San Froilán, el traslado del cuerpo de Santiago mediante un carro de bueyes y la presentación de la Virgen María en el Templo. A los pies del retablo se puede ver un relicario de plata con las reliquias de San Froilán.

La catedral cuenta con un gran número de capillas, destacando la Capilla de la Virgen Blanca que guarda desde 1954 la escultura original de la Virgen Blanca. Una escultura al más puro estilo gótico leonés que muestra a la Virgen inmaculada en un perfecto estado de conservación.

Otro de los elementos a destacar de la catedral son las distintas esculturas funerarias y sepulcros, muchos de ellos recuperados de la antigua catedral románica. Entre los sepulcros se pueden observar el del Rey Ordoño II de León cerca del Altar Mayor, el sepulcro del Obispo Don Rodrigo, el sepulcro de Martín "el zamorano" y el sepulcro de Martín Fernández.

IGLESIA Y PARADOR DE SAN MARCOS



El Antiguo Convento de San Marcos es una de las construcciones históricas más importantes de la ciudad de León.

Con una fachada de unos 100 metros, el Antiguo Monasterio de San Marcos, ahora convertido en hotel parador de cinco estrellas, posee una hermosa iglesia consagrada en 1541 y un fantástico museo arqueológico.

El actual edificio fue un regalo de Fernando el Católico a la ciudad de León, quien donó una gran cantidad de dinero para realizar esta construcción, uno de los monumentos más importantes del renacimiento español. Está considerada una de las grandes joyas de la arquitectura de la ciudad y del país, junto a la Basílica de San Isidoro y la Catedral.

Historia del Convento de San Marcos

Los orígenes del Convento de San Marcos se remontan al siglo XII, cuando la hija de Alfonso VII, la infanta Sancha de Castilla, donó una gran cantidad de dinero para la construcción de un modesto albergue a las afueras de la ciudad con el fin de dar cobijo a los peregrinos del Camino de Santiago y gente pobre.

En el siglo XVI gracias a una donación del entonces rey de España Fernando el Católico, se construyó el gran edificio de estilo gótico-plateresco que se puede ver en la actualidad. Fueron muchos los arquitectos que participaron en la construcción, en unos trabajos que se alargaron hasta principios del siglo XVIII.

El monasterio dejó de utilizarse como tal en 1836 hasta que se instaló definitivamente el Parador Nacional de León en 1964. En esa franja de tiempo llegó a tener distintas utilidades: sirvió como escuela de segunda enseñanza, escuela de veterinaria, hospital penitenciario, prisión militar, casa de misiones de la Compañía de Jesús y casa central de estudios de los Padres Escolapios, entre otras muchas instituciones.

En el convento hubo de sufrir cautiverio, entre 1639 y 1643, uno de los más originales genios del Siglo de Oro español, **don Francisco de Quevedo y**

Villegas. La pasión política del gran poeta y escritor le llevó a intrigar contra el todopoderoso Conde Duque de Olivares. Parece que un poema satírico -"No he de callar por más que con el dedo...", contra el valido del Rey Felipe IV, fue la causa de que Quevedo cayera en desgracia y acabara recluido en San Marcos, **de la noche a la mañana y sin que se le instruyera proceso alguno.** En este lugar escribió parte de sus obras.

Fachada del edificio



Su fachada es una perla del plateresco español. Es de un solo lienzo con muro de dos cuerpos y dos pisos, rematado en crestería calada y candeleros. El primer cuerpo posee ventanas de medio punto y pilastras platerescas, el segundo balcones y columnas con balaustradas. En el zócalo se presenta medallones con personajes greco-latinos y de la Historia de España (Hércules, Príamo, Héctor, Alejandro Magno, Aníbal, Julio César, Trajano, Judith, Lucrecia, Isabel la Católica, Carlomagno, Bernardo del Carpio, el Cid, Fernando el Católico, Carlos I y Felipe II). En el sobrezócalo se representan cabezas de ángeles. La torre palaciega data del 1711 al 1714. Está decorada con cruz de Santiago y un León y presenta cuatro frisos con entablamento.



La portada y entrada principal tiene dos cuerpos más peineta de estilo plateresco, aunque en el siglo XVIII son añadidos elementos barrocos. En el primer cuerpo hay un gran arco de medio punto con roseta e intradós decorado. La clave es de tipo exaltado representando a San Marcos. Hay medallones con

inscripciones bíblicas y un altorrelieve de Santiago triunfante en la batalla de Clavijo. Posee un vano de estilo barroco, con el escudo de armas de Santiago y los del Reino de León. En la peineta están representados el Escudo de armas reales y una estatua de la Fama, obra de Valladolid. Arriba hay un óculo en forma de rosetón coronando la portada.

EL PARADOR DE SAN MARCOS



Entrada Parador



Claustro

El Parador de San Marcos es un museo viviente de señoriales salones, con un Claustro y una Sala Capitular espectaculares. En la actualidad guarda infinidad de elementos que se han ido conservando y que le dan ese encanto especial que lo caracteriza.

En su interior se pueden contemplar innumerables muestras artísticas y elementos decorativos. El visitante se encontrará con pinturas flamencas, tapices, muebles recuperados de la iglesia y tallas de madera.

La Iglesia de San Marcos



Anexa al parador de San Marcos e integrada en el mismo edificio, esta iglesia fue consagrada en 1541 . Es de estilo gótico decadente y , en su interior , cabe destacar la sillería del coro de Juan de Juni y Guillermo Doncel .A la derecha del coro hay un pequeño habitáculo en el que estuvo preso don Francisco Quevedo.

El templo está dividido en dos partes separadas por una verja de forja. Actualmente suele estar abierta a la hora de las misas, pero hace años servía para separar el espacio de los feligreses y el altar de la zona destinada para los visitantes . Otro aspecto a destacar de su interior son las pequeñas capillas que tiene en los laterales, destinadas para los confesionarios .

Está decorada con motivos platerescos y su fachada está llena de conchas de peregrinos

El Museo de San Marcos



La Iglesia de San Marcos también aloja parte del Museo de León, creado desde el año 1869 y donde se muestran colecciones arqueológicas y de arte antiguo. La antigüedad de las colecciones abarcan el Paleolítico, Neolítico, la Edad de Bronce, la época romana y el medievo.

LEÓN: ALTERNATIVAS TURÍSTICAS SÁBADO

Para el sábado a la mañana no está prevista ninguna actividad conjunta para los que no vayan al monte, si bien exponemos otras visitas que se pueden realizar:

1.- Visitar la Iglesia y el Parador de San Marcos

Hay información específica en otro capítulo.

2.- Tren turístico de León

Recorrido: Plaza de San Marcelo - Plaza de San Marcelo

Duración: 30 - 40 minutos

Tarifa normal: Billeto adulto, 4.50 €

Horarios: De lunes a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 16.30 a 21.00 horas*

Un recorrido que permitirá al visitante conocer la oferta turística y cultural de la ciudad de León de una forma global, proporcionando información sobre los principales monumentos que se encuentran a lo largo del trayecto.



El recorrido se inicia en la Plaza de San Marcelo, a los pies de uno de los pocos edificios que construyó Gaudí fuera de Cataluña, la Casa Botines y uno de los palacios más bellos de León, el Palacio de los Guzmanes. A través de la Calle Ancha el tren nos adentra en lo que en su día fue el campamento de la

Legio VII Gemina y su Vía Principalis, blasones y antiguos edificios cuyas fachadas ricamente decoradas han visto pasar cientos de peregrinos ansiosos de visitar la Catedral de León

Atrás dejamos la Plaza de Regla, haciendo un recorrido interno por el campamento romano para llegar a la Plaza de Puerta Castillo con el Arco de Don Pelayo, única puerta que aún pervive de las entradas originales que sellaban la ciudad. Seguimos el recorrido para encontrarnos el Museo Bíblico y Oriental con una colección única que reúne tesoros con más de 5.000 años de antigüedad. La Plaza de San Isidoro nos permite disfrutar de la elegancia y la sobriedad de la Basílica de San Isidoro símbolo del arte románico en España. Siguiendo la calle del Cid pasamos por el Jardín del Cid, el parque más íntimo y coqueto de León, para llegar a la Plaza de Santo Domingo.

El ensanche de la ciudad se observa en la Plaza de Santo Domingo desde la que tomaremos la avenida Gran Vía de San Marcos, repleta de tiendas de

firmas nacionales e internacionales y cuya meta es la Plaza de San Marcos con el histórico Parador Nacional de San Marcos.

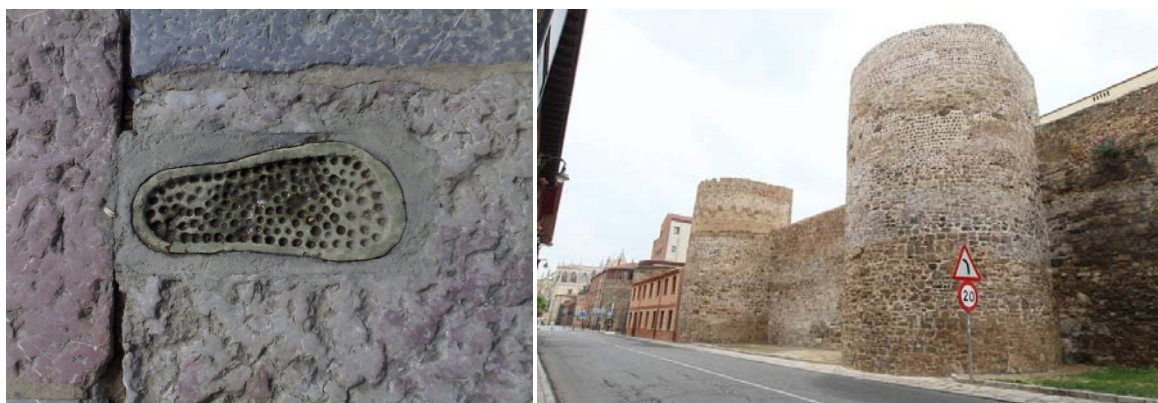
San Marcos representa la historia de León, con una de las fachadas platerescas más imponentes es el monumento encargado de despedir a los peregrinos en su camino a Santiago. El recorrido continúa mostrando uno de los paseos más solemnes de la ciudad, el Paseo de la Condesa, con un típico kiosco de música de estilo japonés y que finaliza en la glorieta de Guzmán el Bueno.

La estatua de heroico Guzmán el Bueno data de 1900 y con gesto altivo indica la dirección de la estación de tren a todos aquellos a los que no les guste la ciudad. En sentido contrario a la estación nos encontramos la Avenida Ordoño II, calle insignia de la ciudad y cuyo protagonismo urbano se remonta al silbo XIX. El viaje finaliza de nuevo en la Plaza de San Marcelo

3.-Ruta del León Romano

Ésta es una interesante ruta que creó el Ayuntamiento en el año 2007, mediante la cual se pueden visitar los hallazgos de los asentamientos romanos encontrados en las diversas excavaciones arqueológicas realizadas en la ciudad.

Puede hacerse por libre, o puede concertarse una visita guiada gratuita que parte de la plaza de la Catedral frente al Seminario (hay 2 diarias). Si la hacemos a nuestro aire no hay más que ir siguiendo las huellas que simbolizan alpargatas romanas indicadas en el suelo, e ir leyendo las inscripciones que figuran en los atriles de cada enclave.



La ruta es peatonal, y abarca ocho enclaves, todos ellos en el casco histórico:

1. Iglesia de Santa Marina, donde se encontraron restos de la Legio VII.
2. Casona de Puerta Castillo, junto al Arco de la Cárcel.
3. Murallas, en la Avenida de los Cubos.
4. Depósito de San Pedro.
5. Jardines del Cid, donde hay un tramo de acueducto.
6. Cripta de Cascalerías: Anfiteatro.

7. Cripta de la Catedral: Entrada principal de la Legio VII. Estas excavaciones se podían ver a través de cristales en el suelo frente a la catedral, pero han sido tapados.
8. San Pelayo: Cuarteles de un campamento militar romano.

La ruta pretende su declaración como Bien de Interés Cultural.

4.- León, leyenda y memoria

Recorrido: Glorieta de Guzmán el Bueno - Plaza del Grano

Una alternativa más es " León leyenda y memoria" documento que recoge los atractivos turísticos de León a través de 16 itinerarios inéditos por rincones secretos de León. Hay un folleto específico que lo entregan en la Oficina de Información y Turismo.

Las leyendas que se recogen en este folleto hacen referencia a diferentes épocas, así se narra la del ser maligno que visitaba las obras de la pulcra leonina y que retrasaba las obras de la misma, o las aventuras que acontecían en la taberna del tío joroba en la calle matasiete y que acabaron en escabechina, o las referidas a las escalerillas de la plaza mayor, en las que se recuerda que por allí se precipitó un jinete galo en la guerra de la independencia.

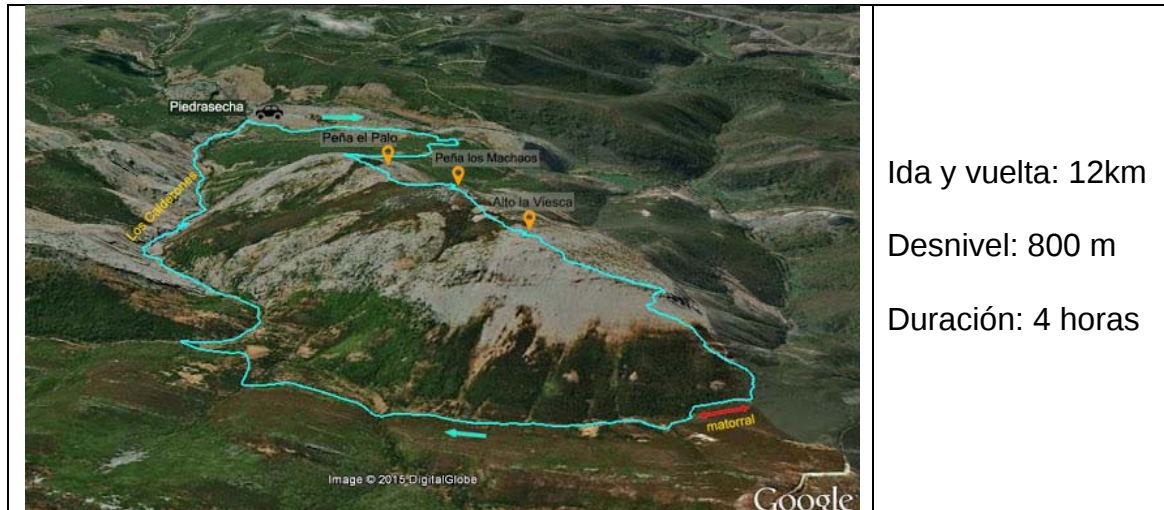
5.- Oficina de Turismo de León

Se encuentra en la Plaza de San Marcelo, 1
Muy cerca de la Plaza de Santo Domingo, y por tanto, de nuestro hotel.
Horario de 9:00 a 20:00 horas
oficinadeturismo@leon.es
Telf.- 987 878 327

6.- Visita guiada sábado a la tarde

El sábado a la tarde está prevista una visita guiada para todo el grupo a la Catedral y a la Basílica de San Isidoro, incluido el Panteón Real..

ALTO LA VIESCA (1.834 metros) Sacado de internet



El recorrido se inicia en el pueblo leonés de Piedrasecha, que se encuentra a 36 kilómetros de León. En el autobús tardaremos algo menos de una hora.

El autobús nos dejará junto a la carretera, en un ensanchamiento de la misma que veremos a la entrada del pueblo.



Iniciamos la ruta tomando la pista que sale por nuestra izquierda, justo antes de llegar a la iglesia del pueblo.

Desde el aparcamiento podemos ver ya el que será nuestro primer objetivo: Peña El Palo

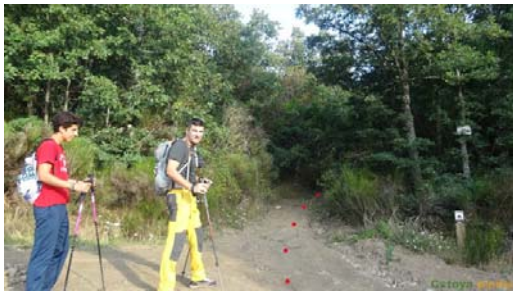


Vistas de la Iglesia de Nuestra Señora del Manadero, a la entrada de Piedrasecha



La pista que tomamos desde la carretera, apenas dura unos 40 metros, hasta llegar a unas instalaciones ganaderas, desde las que continuaremos campo a través, hasta enlazar unos 150 m más adelante con el camino que viene desde el pueblo y se dirige hacia Portilla de Luna.

Vistas desde el camino hacia la Peña el Palo



El camino hace una pronunciada curva de izquierdas al llegar a la altura del bosque, saliendo un pequeño sendero por nuestra derecha que se interna en el bosque. Deberemos tomar ese sendero, aunque veremos una marca con un aspa que indica que el camino principal, que va hasta Portilla de Luna, sigue por

nuestra izquierda. Punto donde abandonamos el camino principal y nos internamos en el bosque



El camino que tomamos, nos irá haciendo cruzar el bosque, siempre en sentido ascendente, hasta llegar a un primer claro que se abre en su centro.

Punto en el que el camino llega al claro en el centro del bosque

Una vez en el claro, veremos cómo sale un sendero ligeramente a la derecha y siempre también en sentido ascendente. Este sendero, aunque mucho más estrecho y tomado por la vegetación, que por el que veníamos hasta el momento, nos hará cruzar el resto del bosque cómodamente.

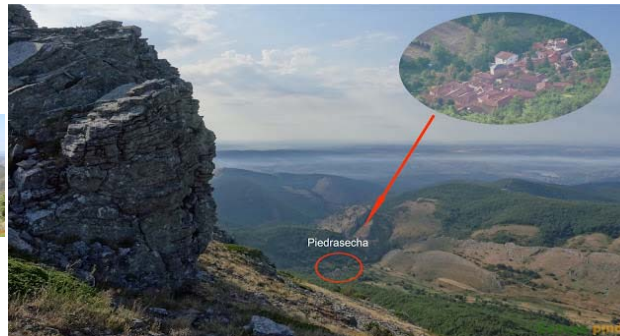
Una vez que el sendero nos saca de la zona boscosa, podremos ver con claridad la cuerda de la montaña frente a nosotros.

Existen algunos hitos que nos conducirán por la empinada ladera, hasta alcanzar la cuerda.

Vista panorámica hacia el sur durante la subida una vez superado el bosque



Vistas hacia Piedrasecha poco antes de alcanzar la cuerda



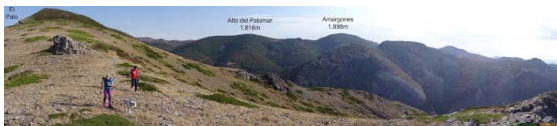
Vistas hacia el sureste desde lo alto de la cuerda



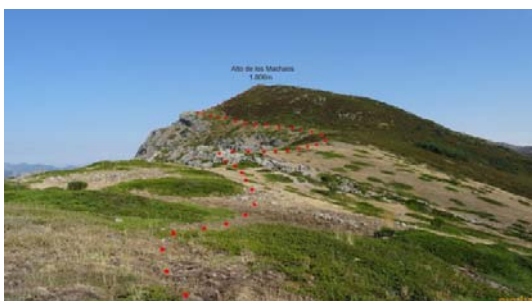
Panorámica al Norte desde lo alto de la cuerda



Vistas al Suroeste desde lo alto de la cuerda, con Portilla de Luna abajo en el valle



Vista al sur, con el camino seguido desde Piedrasecha hasta alcanzar la cuerda



Una vez alcanzada la cuerda, caminaremos en sentido Noroeste, pasando por la Peña el Palo (1.688m) hacia la Peña de los Machaos (También conocido como Alto de las Trincheras).

Camino que seguimos hacia la Peña de los Machaos desde la Peña el Palo



Cruzando unos nidos de ametralladora antes de la cima

El Alto de la Biesca y la Peña los Machaos formaban una red de bunkers, trincheras unidas y puestos de tiro, erigidos por los republicanos con objeto de frenar el avance del frente franquista. Escenarios de uno de los episodios más negros de nuestra historia reciente.



En la PEÑA LOS MACHAOS (Hacha) o ALTO LAS TRINCHERAS, se conservan nidos de ametralladoras y trincheras que ocupan todo el cerro, entre pasadizos.

Entrando en las trincheras de la cima



Vistas de parte del complejo de trincheras desde la cima



Vistas a Portilla de Luna desde la cima



Vistas hacia el Alto de la Viesca y el camino a seguir hasta su cima



Alcanzando el Alto de la Viesca



En el **ALTO LA BIESCA o VIESCA** se conservan fortificaciones y un parapeto para protegerse del ataque aéreo.

Cima del Alto de la Viesca 1.834m

Panorámica de la cima del Alto de la Viesca, repleta de trincheras



Desde el Alto de la Viesca, decidimos seguir todo el cordal en sentido Noroeste, hasta el final del mismo, donde podremos ver más restos de trincheras y nidos de ametralladora.

Camino que seguimos hasta el final del cordal

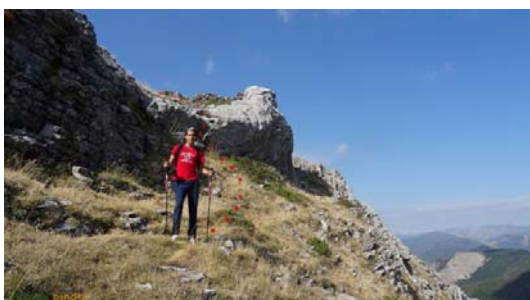
El cordal termina de forma brusca junto a unos cortantes. Deberemos buscar un paso pindio que desciende por la ladera norte, para luego ir avanzando en diagonal, sentido Noroeste, hacia el collado Tijero.



Zona por la que iniciamos el descenso



Un pequeño destrepe al inicio del descenso y camino que seguimos en el regreso



Vista atrás una vez pasado el pequeño destrepe



Vista atrás del camino recorrido durante el descenso



Vista atrás alcanzando el Collado Tijero

En el Collado Tijero, el sendero se acaba perdiendo entre escobas y monte bajo. Nos veremos obligados a atravesar un pequeño tramo, de unos 100m, totalmente hundidos entre

matorrales, hasta enlazar con un sendero que transcurre paralelo al Arroyo de los Calderones.

Nosotros, los de Itxartu, tenemos previsto en lugar de seguir desde el Alto de Viesca hasta el final del cordal, girar a la derecha para enlazar con el sendero que se indica en el párrafo anterior.



Una vez enlazado el sendero, este nos acabará sacando a un cómodo camino por el que iremos en sentido Sureste hasta llegar a Santas Martas, donde da comienzo el desfiladero de los Calderones.

Por el camino tras salir del sendero



Llegando a **Santas Martas**

De Santas Martas actualmente solo queda una cabaña y un redil, antes de que se abriera el paso desde Piedrasecha, se accedía al pueblo desde Santiago de las Villas o Barros de Gordón.

Cuenta la leyenda que todo el pueblo murió envenado, debido al veneno de una “vacaloria” (salamandra) que sin darse cuenta mezclaron con la harina del pan.

LOS CALDERONES

Entre 360- 290 millones de años, se comienzan a depositar horizontalmente las calizas en un antiguo mar que cubría la zona. Fue plegándose por diversos motivos y avatares geológicos y se formó una especie del “V”, que se elevó y erosionó hasta su aspecto actual.

El desfiladero sufrió la acción del hombre a mediados del S.XX, cuando voló y rebajó algunas de las “Barrigas” más próximas al lecho, para dejar pasar carruajes hasta Santos Martas para una explotación maderera, hasta que una gran tormenta terminó con el camino.



Iniciando la entrada a los Calderones



Bloques de roca en Los Calderones



Portilla de entrada a los Calderones y panel informativo



Cruzando Los Calderones



Boca de salida del desfiladero con la escalera de subida a la cueva a la izquierda



Subiendo a la cueva

VIRGEN DEL MANADERO. Desde hace 27 años se hace una tradicional romería hasta la Virgen, que se encuentra en la Cueva de las Palomas



En la Cueva de la Virgen del Manadero



Oquedades en el techo de la cueva



Desde la Cueva, sólo tendremos que seguir el camino hasta Piedrasecha, que transcurre por un visible y cómodo sendero hasta alcanzar el pueblo.

Pasaremos al lado de unas paredes de roca habilitadas para la práctica de la escalada, camino de Piedrasecha

Se trata de una ruta sencilla de seguir y que transcurre en su mayor parte por pista, senda o caminos hitados

Existe un tramo de unos 100m desde el Collado Tijero hasta el sendero que acompaña el Arroyo de los Calderones, en el que el camino se pierde por completo y hay que atravesar una zona densa de escobas altas.

Toda esta información está pendiente de confirmar, pero presumiblemente se acercará mucho al recorrido final, del cual ya se dispone de un track.

LAS MÉDULAS



No todos los días se tiene la oportunidad de realizar una ruta con tanta historia por un paraje tan singular como las Médulas. Parece increíble que el ser humano y en concreto los romanos fueran capaces de herir, mutilar y destruir de esta manera un paraje montañoso por la codicia del oro en esta zona del Bierzo. Caminar por estas montañas y ver los canales, las cuevas y los agujeros que hizo el hombre te deja boquiabierto. No es de extrañar que lo primero que te viene a la cabeza es el cómo lo hicieron y cómo esto era antes.

Un poco de historia

La mina de oro de Las Médulas fue la mayor explotación aurífera, a cielo abierto, de todo el imperio romano. Durante doscientos años se estuvo obteniendo oro de este pequeño rincón de la provincia de León. La forma de extraer el oro además de ser muy peligrosa atentaba claramente contra el entorno y la naturaleza. En aquellos tiempos se usaron sistemas de explotación donde se excavaban túneles como si una madriguera de conejos se tratara para luego desviar diversos torrentes de agua por los túneles y así reventar la montaña con la fuerza y la presión de ésta. Cuando la montaña caía la encauzaban hacia canales de lavado, y eliminaban el lodo y las piedras para así extraer el oro. La magnitud del impacto sobre el entorno fue brutal, los movimientos de tierras y aguas cambiaron por completo el paisaje y la economía de la zona originando, por ejemplo, el lago de Carrucedo. Alrededor de las Médulas es frecuente ver montañas de cantos rodados llamadas muriás.

Ya para el siglo III supuso el final de las labores mineras, dejando un paisaje desolador en aquellos tiempos y que hoy en día ha ido recuperándose a través de la vegetación. Desde 1997 las Médulas son Patrimonio de la Humanidad.

¿Qué ver en las Médulas?



Las Médulas destacan por tres cosas principalmente. La primera por las sendas que recorren el área arqueológica. La segunda por los espectaculares miradores y su paisaje. Y la tercera por las cuevas que podrás descubrir a medida que recorres cada recoveco de las Médulas.

Aula arqueológica



Nada más aparcar el autobús nos dirigiremos al Aula Arqueológica, que es una moderna instalación de carácter didáctico, construida por la Junta de Castilla y León y gestionada por el Instituto de Estudios Bercianos, que actúa como centro de acogida al visitante de Las Médulas, ofreciendo una información completa e imprescindible para poder comprender el mayor yacimiento de

una explotación aurífera romana. En principio está previsto dedicarle muy poco tiempo a esta visita, para dirigirnos al Centro de Recepción de Visitantes.

Centro Recepción de Visitantes

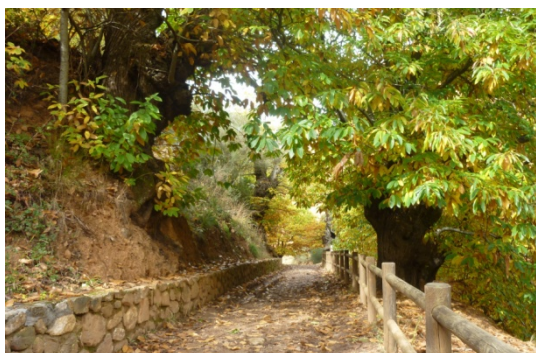


El centro se halla en el mismo pueblo de Las Médulas, a 400 metros del parking de la entrada (donde se encuentra el Aula Arqueológica), en la calle principal, pasada la Iglesia, muy cerca del inicio de la Senda de Las Valiñas. En él se ofrece información sobre los itinerarios de Las Médulas, pero también de otros

lugares de El Bierzo. Asimismo, se puede ver un audiovisual sobre los métodos de explotación de la mina y abastecimiento de agua para la realización de dichos trabajos, además de paneles explicativos, una pantalla táctil de autoinformación y una pequeña tienda.

Desde este lugar partiremos para realizar el recorrido por la Senda de las Valiñas. Para aquellos que no realicen todo el recorrido previsto, también es un buen lugar para pasar una hora.

La Senda de las Valiñas



En este itinerario recorreremos el interior de los restos de la explotación minera romana hasta tres de las principales atracciones de Las Médulas: El Mirador de Orellán; y las cuevas de La Cueva y La Encantada.

Esta ruta es muy cómoda, discurre por una pista asfaltada a nivel ligeramente ascendente y franqueada a ambos lados por castaños, que nos permitirá admirar ejemplares con troncos de formas diversas y algunos de gran tamaño. Seguiremos el camino hasta la Fuente de la Tía Viviana, allí, podremos optar por descansar unos momentos en algún banco, contemplar la fuente o seguir la marcha.

En éste punto tenemos la opción de subir al **mirador de Orellán** por un sendero señalizado que sale a la derecha del camino subiendo a través de un bonito bosque de hayas y castaños. En principio está previsto que vayamos a dicho Mirador, al finalizar la Senda de las Valiñas en autobús.



Reemprenderemos la marcha en la fuente por la pista asfaltada en tramos descendentes y llanos, hasta llegar al final del asfalto. En este punto continuaremos por una pista de tierra franqueada por muro empedrado a la izquierda y barandilla de madera a la derecha. Tras una pequeña subida llegaremos a la altura de un castaño que presenta un tronco muy característico; siguiendo un poco más adelante llegaremos a la **Cuevona**, donde nos sorprenderán sus extraordinarias dimensiones, y podremos introducirnos dentro y observar los restos de las galerías. Se trata de la entrada a una galería de la antigua mina romana. Destaca por el ancho de la entrada, ya que cabría perfectamente un edificio de 5 plantas.



Una vez visitada la Cueva y admirado el paisaje que se puede observar desde ese punto, continuaremos por la misma senda, en tramo ligeramente ascendente hasta llegar a la **Cueva de la Encantada**. Ésta por sus características es muy llamativa, permitiéndonos entrar y recorrer varias galerías.

Cuando decidamos continuar la ruta deberemos volver sobre nuestros pasos, rebasando la entrada de la Cueva, y tomaremos un camino que sale a la derecha. También se puede bajar por un pequeño sendero una vez salgamos de la Encantada, y nos introduciremos por un camino descendente, dejando el Pico del Águila a la derecha y la Cueva atrás. Ahora ya solamente nos queda ir disfrutando del paisaje que forman los diferentes Picos y la vegetación.

Esta senda, al ser de tipo circular, nos conduce de vuelta al punto donde la habíamos iniciado. Solo nos queda volver a cruzar el pueblo y llegaremos al punto de partida, tras un recorrido de unas dos horas.



Posteriormente tomaremos de nuevo el autobús para dirigirnos al **Mirador de Orellán**. Después de pasar el autobús el pueblo de Orellán, no sin dificultades, nos llevará a un aparcamiento desde el que deberemos hacer un recorrido de unos 700 metros por ancho camino hasta llegar al Mirador.

En apenas quince minutos de fuerte subida llegamos al mirador donde podremos observar una bonita panorámica de toda la zona. Es el mejor lugar para tomar algunas fotografías, como lo hicimos en el 2007 y hacer un merecido descanso tras la breve subida.



El Mirador de Orellán es el principal mirador de las Médulas y por tanto el más visitado. Con diferencia es el que tiene las mejores vistas.





Junto al mirador está la Galería de Orellán, 3€ bien pagados tanto por el casco que te ofrecen como por la impresionante galería, muy bien iluminada, que te lleva hasta casi el “infierno”, un mirador con una caída de vértigo.

PONFERRADA

Ponferrada, capital de la comarca del Bierzo, constituye una de las etapas principales del Camino de Santiago a su paso por la provincia de León. El casco histórico de esta localidad se extiende a los pies de un imponente castillo fundado por los templarios. El restaurante donde comeremos está muy cerca del castillo y de los lugares más turísticos, por lo que, aunque sea brevemente, los podremos visitar.



Ponferrada tiene sus primeros antecedentes en una antigua ciudadela de la época romana. A partir del siglo XI, el auge experimentado por las peregrinaciones a Santiago de Compostela permitiría el surgimiento del burgo de Pons Ferrata, situado en plena ruta jacobea y denominado así por la construcción de un puente reforzado con hierro.

En el año 1178, el rey leonés Fernando II puso bajo la custodia de la Orden del Temple este núcleo floreciente. Los templarios se sirvieron de la primitiva fortaleza romana para construir sobre ella un castillo en el que se establecieron y que, al tiempo, protegía el paso de los peregrinos. Este hecho favoreció el crecimiento demográfico y supuso el desarrollo comercial de la zona.



El Castillo de los Templarios o castillo del Temple se alza sobre el río Sil presidiendo el casco histórico de la ciudad. El castillo fue originariamente un castro prerromano y después una ciudadela, que asolada en el siglo IX, fue reconstruida y fortificada en el siglo XI.

En el siglo XII, los reyes de León donaron Ponferrada a la Orden del Temple con la misión de socorrer a los peregrinos que pasaran por ese territorio. El Castillo perteneció a los Templarios hasta que, en 1.312, se disolvió la Orden y pasó a la Corona de León.



En 1.486 era propiedad de los Reyes Católicos. El Castillo que hoy conocemos es el resultado de una larga serie de ampliaciones, reformas y añadidos que van desde la primera cerca de la planta cuadrada de principios del siglo XII, hasta las últimas zonas construidas a finales del siglo XV y principios del XVI. Posteriores incorporaciones y las numerosas reformas llevadas a cabo desde principios del siglo XX, han contribuido a la complejidad del conjunto, tal y como lo conocemos hoy en día. Los escudos y blasones de quienes lo ocuparon y contribuyeron en su construcción son prueba de sus diferentes etapas.



A los pies del Castillo se extiende el casco antiguo de la ciudad, al que se entra por la **Calle del Reloj**, que comunica la plaza del Ayuntamiento (también llamada Plaza Mayor) con la plaza de la Encina (donde se encuentra la Basílica).

Es en esta vía donde se levanta la **Torre del Reloj**, que es la puerta que da acceso al casco histórico de la ciudad. De hecho es el único acceso que se conserva de la antigua muralla que la protegía, donde encontramos este preciosa torre del siglo XVI, con un reloj incrustado y de ahí su nombre

Junto a la Torre del Reloj se sitúa el **Convento de las Madres Concepcionistas**. El edificio, de dos plantas, fue construido en mampostería por Francisco Samper a partir de 1565. Destaca de él su fachada, que alberga una hornacina con la imagen de la Purísima Concepción.



Cruzando la Torre del Reloj se accede a la **Plaza Mayor** o **Plaza del Ayuntamiento**, donde se encuentra la Casa Consistorial, de estilo barroco, y construido durante el reinado de Carlos II; y varios restaurantes y cafeterías



En el lado opuesto de la Calle del Reloj se encuentra la Plaza de la Encina, tradicional lugar de transacciones comerciales. En ella se levanta la **Basílica de la Encina**, uno de los edificios religiosos más destacados de la ciudad. El templo fue construido en estilo renacentista en 1573, mientras que su torre barroca es posterior, de 1614. En el interior, además de la talla de la Virgen de la Encina, pueden contemplarse algunos retablos, de entre los que sobresale el del altar Mayor, realizado por Mateo Flores en el siglo XVII. La basílica se encuentra en la parte más alta de la ciudad, y su alta torre se divisa desde todas partes, recibiendo el apelativo popular de "giralda del Bierzo".